



QOSTANAI DARYNY. KZ

«Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы

№3
Шілде, 2025



АҚПАРАТТЫҚ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ

«QOSTANAI DARYNY. KZ»

№3 (24), 2025 шілде, Қостанай

2019 жылғы шілдеден бастап шығарылады

Журналдың құрылтайшысы: Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы» КММ

Бас редактор

Г.К. Укина, магистр

Бас редактордың орынбасары

Л.Б.Байтенова

Ақылдастар алқасы:

Н.М. Рябинина - бұқаралық-ұйымдастыру жұмыс жөніндегі директордың орынбасары

С.К. Жакибаева - әдістемелік-ұйымдастыру бөлімінің әдіскері

А.О.Каримова - әдістемелік-ұйымдастыру бөлімінің әдіскері

Журнал Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық даму министрлігінің

Ақпарат комитетінде тіркелген, Нұр-Сұлтан қ.

Қайта есепке қою туралы куәлік 04.08.2022 жылғы № KZ01VPY00052876

Бастапқы есепке қою 11.07.2019, 177786-Ж

Басылым мерзімділігі – тоқсанына 1 рет.

Редакцияның мекенжайы:

110005, Қостанай қ., Я. Гашек, 1

тел: (714-2) 26-77-09, факс: 26-77-09

e-mail: kostdaryn@mail.kz

Редакцияның пікірі авторлардың пікірімен сәйкес келмеуі мүмкін.

Редакция қабылданған материалдардың стилистикалық түзету және қысқарту құқығын өзіне қалдырады.

Автор өзінің барлық құжаттық деректерін, толық тегін, атын, әкесінің атын, мекенжайын, телефонын, жұмыс орнын және атқаратын қызметін көрсетуге міндетті. Бұл біздің ынтымақтастығымызды жеңілдетеді және тиімдірек етеді.

2025 ж. 28.07. теруге тапсырылды.

Басылымға қол қойылды 2025 ж. 30.07.

Пішімі 60 x 88, 1/16, Шарттық. б. 8,81

Қағаз ВХИ 80 гр. Цифрлы басып шығару.

Таралымы 200 дана.

Тапсырыс №3

«Қостанай дарыны» ӨОӨО баспаханасында басылып шығарылды. Гашек көшесі, 1

тел. 39-20-58



МАЗМУНЫ/СОДЕРЖАНИЕ

Баканова И.Н.

Современное дополнительное образовательное пространство как одно из условий развития одаренности ребёнка 4

Бочкарева В.В.

Формирование читательской грамотности у младших школьников 9

Елеусизова А.Д.

Развитие цифровых компетенций через создание креативных 3d-моделей в современном образовательном процессе 16

Калиева А.Е., Иманкулова Н.Т.

Дарынды балалардың психологиялық ерекшеліктері және оларды оқыту мен тәрбиелеудің міндеттері 21

Каримова А.О.

Міржақып Дулатов - ұлтының ұлы перзенті..... 26

Кудебаева Н.М.

Буктрейлер арқылы оқушыларды кітап оқуға қызықтыру 31

Логвинчук Н.В.

Организация исследований Lesson Study в рамках плана внутришкольного контроля: контроль за качеством учебного процесса 36

Максименюк О.С.

Исследование в действии: дифференцированное обучение как условие повышения качества образования 43

Михайловская Л.А.

Как произведения казахстанских авторов влияют на формирование читательских компетенций младших школьников.. 47

Санникова С.А.

Волшебный мир хореографии 53

Терновая О.В.

Методические подходы к обучению финансовой грамотности в организациях технического и профессионального образования 60

Тулеу М.М.

Ағылшын тілі сабағында жасанды интеллекті қолданудың тиімді жолдары 65

Туребекова Ж.А., Нарикбаева К.А.



Зерттеу сабақтарының тиімділігі	70
Турлубаева Д.К.	
Творческий процесс в обучении: роль инновационных образовательных технологий развития креативного мышления	76
Шунгулова Р.А., Байзакова Г.Д.	
Әріптестермен бірлесе отырып құрылған тиімді сабақ: тәжірибе мен нәтижелер	85
Чернышова О.В.	
Учить писать грамотно	91
Эльмуратов К.С.	
Дарынды оқушыларға қолдау көрсетуді ұйымдастыру	97



СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ РЕБЁНКА

Баканова Ирина Николаевна,

директор

*КГКП «Дворец развития и творчества
детей и юношества отдела образования
города Рудного» Управления образования
акимата Костанайской области*

Одной из самых актуальных, значимых и сложных на сегодняшний день проблем остаётся проблема выявления и развития одарённости детей. Воспитывать вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека, способного к саморазвитию и самореализации – одна из основных задач, стоящих перед педагогами дополнительного образования.

На развитие способностей ребёнка существенное влияние оказывает семья, социальные группы, в которых он общается, учится, проводит свой досуг [2, с. 80]. Кроме того, в эффективном и в то же время бережном раскрытии талантов и способностей ребёнка немаловажную роль играет то, какой педагог находится рядом с ним. Ведь неслучайно говорят, что только одарённый наставник может заметить и развить таланты своего воспитанника.

На звание современного дополнительного образовательного пространства в городе Рудном претендует КГКП «Дворец развития и творчества детей и юношества». Само название образовательного учреждения говорит о том, что здесь предоставляется всё необходимое для того, чтобы каждый ребенок имел шанс **развиваться** и **творить**, а значит – имел возможность для самореализации.

Во Дворце занимаются 956 детей в возрасте от 5 до 18 лет. Функционирует 34 кружка на бесплатной основе.

Работа педагогов дополнительного образования Дворца ориентирована на сохранение здоровья воспитанников, на их самообразование и развитие, обеспечение их занятости с учётом их



интересов, а также на совершенствование творческого потенциала детей посредством участия их в реализации коллективных и индивидуальных тематических, творческих проектов.

Всесторонние потребности воспитанников в организации обеспечиваются по шести направлениям образовательной деятельности:

- художественно-эстетическое;
- военно-патриотическое;
- социально-педагогическое;
- спортивное;
- естественно-математическое;
- научно-техническое [1].

По образовательным направлениям во Дворце работают 29 педагогов, подавляющее большинство, а это 24 человека, что составляет 77,5% от общего количества – имеют высшее педагогическое профессиональное образование. Также наибольшую долю составляют педагоги, имеющие стаж более двадцати лет. Их девиз: «Гореть самим, зажечь других, быть впереди и точка».

В 2023-2024 учебном году в условиях Дворца развития и творчества детей и юношества успешно реализованы тридцать модифицированных образовательных программ, четыре из которых имеют статус авторских:

- программа Театра моды «Леди Совершенство» (автор - педагог-исследователь Г.Н.Шах);
- программа «Дарить людям красоту» (автор - педагог высшей категории Н.Н.Саратовцева);
- учебно-методический комплекс по хореографии «Территория детства» (автор - педагог-модератор Л.В.Бандурина);
- программа «Мир совершенства» (автор - педагог-исследователь О.М. Шах).

В целом, результативность работы педагогов Дворца за 2021-2024 годы следующая: их воспитанники завоевали более 100 дипломов, более 20 кубков, около 30 медалей, посетили 15 городов и 2 страны. Что касается результативности авторских программ, то она подтверждена яркими победами воспитанников:



- Республиканский конкурс рисунков «Зеленый вектор» (по линии «ЮНЕСКО») в рамках Национальной Социальной кампании «Green Step», диплом за 2 место в номинации «Разделяя, сохраняй!» (Зейнешева Эльвира, руководитель - ПДО Н.Н. Саратовцева);
- чемпионат Республики Казахстан по картингу – Кубок «ROTAХ МАХ», г. Алматы (грамота за 1 место (в командном зачете), руководитель - ПДО В.Г. Субач);
- Международный многожанровый конкурс «Dance Arena», г.Москва, «Таланты Казахстана», композиция «Ночь перед Рождеством», категория 5-14 лет, Гран-при (Студия танца «Spiegel», ПДО Л.В. Бандурина).

Мониторинг результативности по годам

№ п/п	Учебный год	Чемпионаты, конкурсы, соревнования и др.				
		Гран при	1 место	2 место	3 место	Сертификат
1	2020/2021	18	34	8	8	4
2	2021/2022	43	67	18	12	15
3	2023/2024	13	43	24	19	6

Практически по всем направлениям деятельности педагоги и воспитанники Дворца дают высокую результативность, принимают участие в мероприятиях всех уровней. Активно участвуют в республиканских и международных фестивалях, конкурсах. Именно эти уровни предлагают большой выбор доступных мероприятий.

Лидирующие позиции занимают педагоги и воспитанники кружков художественно-эстетического направления.

Особое место в деятельности Дворца развития и творчества детей и юношества занимает организация летнего отдыха. Лето – время каникул, активного отдыха, развлечений, время восстановления после учебного года и накопления новых сил для успешной учёбы, творчества и труда.

Ежегодно Дворец организует работу летних пришкольных лагерей и площадок. С этой целью в мае 2024 года была разработана программа летнего отдыха «Подарим детям незабываемое лето», основанная на методических рекомендациях Министерства просвещения Республики Казахстан [3].



Для качественной организации детского отдыха были внедрены различные формы работы, созданы условия для повышения компетентности педагогов, систематизировано методическое обеспечение и внедрены элементы инновационных технологий в воспитательный процесс, использован принцип педагогики сотрудничества, новаторства и коллективных творческих дел.

Подход Дворца к организации отдыха в период летних каникул представляет собой систему взглядов и комплекс идей, которые обеспечивают благополучие детей, посещающих пришкольные лагеря и площадки, а также безопасность, комфорт, активный и полезный досуг. Ведь каждый ребёнок является уникальным, а главная задача организаторов летнего отдыха - помочь ему раскрыть все задатки, реализовать внутренний потенциал, т.е. определить и развить творческие возможности каждого ребёнка.

Благодаря слаженной работе педагогов Дворца, летним отдыхом было охвачено около 2500 ребят. В течение всего летнего периода работа по организации летнего отдыха и реализации программы «Подарим детям незабываемое лето» отражалась на страницах социальных сетей Инстаграм и Фейсбук. По итогам информационной летней кампании Дворец развития и творчества детей и юношества города Рудного занял второе место среди всех организаций дополнительного образования Костанайской области.

Следует отметить, что непрерывный профессиональный рост педагогов обеспечивается во Дворце комплексом условий:

- научно-методических;
- профессионально-педагогических;
- материально-технических;
- финансовых;
- нормативно-правовых;
- мотивационных [3, с.37].

В то же время, говоря о дополнительном образовании в целом и о данном учреждении в частности, нельзя не отметить и проблемы, с которыми сталкивается коллектив в своей деятельности. А именно, одна из проблем: взаимодействие с родителями.

Имея благие намерения развить способности и таланты собственного ребёнка, стремясь оградить его от пагубного



воздействия окружающей среды, родители, зачастую, не согласовав нагрузку с самим ребёнком, отдают его в такое количество кружков, что он уже к середине первого полугодия чувствует усталость и неудовлетворённость и перестаёт посещать учреждение дополнительного образования вовсе. Решение этой проблемы видится в организации психолого-педагогических лекториев, семинаров, мастер-классов для родителей, по возможности, перед началом учебного года. А ещё лучше – сделать их регулярными и проводить совместно с детьми. Это поможет решить не только проблемы дополнительного образования, но и помочь в налаживании и укреплении детско-родительских отношений, что крайне важно для поддержки одарённого ребёнка, полной его самореализации.

Таким образом, хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что только одарённый наставник может заметить и развить таланты своего воспитанника. Как сказал о педагогах учитель-новатор Кумаш Нургалиевич Нургалиев: «Он **артист**, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – **скульптор**, но его труда никто не видит. Он – **врач**, но пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела». Несомненно, быть педагогом – это предназначение, которое даётся свыше, и вместе с этой особой миссией человеку «отпускается» полная порция особого склада души и ума, творчества, вдохновения. Именно такие педагоги работают во Дворце развития и творчества детей и юношества. Через труд, заботу и неустанное стремление к совершенству наши педагоги не только воспитывают, но и формируют полноценные, гармоничные личности, готовые к вызовам современного мира.

Список использованных источников:

1. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2024 г.).
2. Комаров Р.В. Роль системы дополнительного образования в развитии одарённости учащихся // Системная психология и социология, 2013, №8 (11), с. 79-88.



3. Особенности дополнительного образования детей в Республике Казахстан как особой многоуровневой педагогической системы. URL: <https://standard.kz/ru/post/osobennosti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-v-respublike-kazakhstan-kak-osoboi-mnogourovnevoi-pedagogiceskoi-sistemy> (дата обращения: 06.01.2024).

4. Мамбеталина А. С. Дополнительное образование как важнейшая подсистема непрерывного образования // Педагогика: история, перспективы, 2018, №2, с. 35-38.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бочкарева Валентина Викторовна,
учитель начальных классов
КГУ «Коржинкольская общеобразовательная
школа отдела образования Фёдоровского района»
Управления образования акимата
Костанайской области

В современном цифровом веке роль книги оказывается под угрозой. Дети все меньше проявляют интерес к чтению, предпочитая телевизор и электронные гаджеты. Важнейшим предметом, способствующим развитию читательской грамотности, остаются уроки литературного чтения, на которых решаются не только специфические задачи предмета, но и цели, общие для начального образования. Эти уроки создают необходимую базу для всего последующего обучения, где чтение играет ключевую и междисциплинарную роль. Они занимают важное место в формировании грамотного читателя среди младших школьников, помогая детям осознать собственные навыки чтения. Как подчеркивает А.М.Новиков, грамотность непосредственно связана с культурным развитием населения и является важным фактором качества образования в школах [1, с.125]. Грамотность также подразумевает



уровень владения знаниями в определенных областях и способность их применять.

Под читательской грамотностью понимается способность осмысливать и использовать письменные тексты в различных форматах, чтобы достигать общественно значимые и личные цели. На протяжении многих лет педагоги и исследователи обсуждали необходимость работы с текстами, но только недавно эта задача стала приоритетной в начальной школе [1, с.125]. На современном этапе ставится задача создания психолого-педагогических условий в школе для развития детского чтения, учитывая аспекты на уровне школы, учителей и учеников. Воспитание гармоничной и нравственной личности включает использование передовых технологий и разнообразных учебных форм [7]. Основную роль в этом процессе играют уроки литературного чтения, на которых дети осваивают работу с текстом и открывают для себя новые знания.

Формирование читательской грамотности включает использование различных методик, которые обеспечивают прогресс в освоении навыков. Важной частью образовательной деятельности становится выбор таких методов, которые влияют не только на приобретенный жизненный опыт и знания учащихся, но и на их отношение к обучению, уровень познавательных интересов и стремление к саморазвитию.

Используемые приемы в рамках образовательных технологий:

1. Технология критического мышления, основная цель которой - развитие мыслительных навыков, необходимых не только в учебе, но и в жизни. Применяемые методы включают:

- чтение с остановками: учащиеся предсказывают содержимое текста по заголовку, а затем обсуждают события после чтения каждой части текста;
- работа с вопросником: учащиеся отвечают на заранее подготовленные вопросы к тексту, изучая их виды и анализируя информацию;
- метод «Знаю, узнал, хочу узнать»: оформление ответов в табличной форме, активизируя работу с материалом;
- уголки: класс делится на группы, чтобы выработать аргументы за и против качества героев литературного произведения;



◦ творческие работы: например, написание продолжения произведения или создание собственных сказок и стихотворений [2].

2. Технология проблемного обучения, при которой создаются проблемные ситуации, требующие размышлений и решения задач на базе противоречивых фактов или мнений, что стимулирует активную познавательную деятельность [3].

3. Проектная технология, включающая совместную учебно-творческую или игровую деятельность с целью достижения конкретного результата. Методы включают:

◦ написание эссе, составление кроссвордов или викторин;
◦ создание собственных литературных произведений, таких как басни и сказки [4].

4. Игровая технология, обеспечивающая единство эмоций и рассудка в обучении. Это может включать:

◦ мим-театр: учащиеся изображают персонажей с помощью мимики и жестов;
◦ крестики-нолики: взаимодействие в парах через вопросы;
◦ древо мудрости: задавать вопросы по прочитанному материалу [5].

5. Информационно-коммуникационная технология, важная для работы с разнообразными информационными источниками, с акцентом на толковые и энциклопедические словари [6].

6. Здоровьесберегающая технология, которая гарантирует создание комфортной атмосферы на уроке [7].

7. Личностно-ориентированная технология, акцентирующая внимание на индивидуальных особенностях и интересах школьников, создавая положительный эмоциональный фон учебного процесса [8].

Формирование читательской грамотности у младших школьников является важной частью моей работы как учителя. В этом контексте можно применить разнообразные методы и техники, способствующие развитию интереса и навыков чтения у детей [8]. Цель работы каждого учителя в процессе формирования читательской грамотности у младших школьников заключается в создании благоприятной образовательной среды, которая способствует развитию у детей устойчивого интереса к чтению, усовершенствованию навыков понимания и

использования письменных текстов, а также в стимулировании их интеллектуального и творческого роста.



Рис.1. Новые подходы: педагогические технологии в обучении чтению

В начале учебного года запускается проект «Мир воображаемых миров», который фокусируется на создании собственной книги с участием детей. Вместе с детьми создаются рассказы, где каждый ребенок добавляет свой вклад - персонажей, сюжеты и иллюстрации. Эта активность стимулирует творческое мышление и позволяет ученикам почувствовать себя соавторами книги, что поддерживает их интерес к чтению и письму [9].

Организуется мобильный квест, где дети получают задания, требующие найти определенные книги в школьной библиотеке и ответить на вопросы, относящиеся к тексту. Это взаимодействие делает библиотеку местом исследования и приключений, где каждый может найти что-то лично интересное [9].

На каждом уроке выделяется время для обсуждения и дебатов по поводу прочитанных книг. Проводятся интерактивные занятия, которые дают детям возможность аргументированно отстаивать свои мнения и обмениваться мыслями о разных аспектах произведе-



ний. Это развивает у детей навыки критического мышления и коммуникации [2].

Также в процесс образования вовлекаются родители через регулярные задания на совместное чтение с детьми дома и последующие обсуждения. Периодически устраиваются вечера чтений, где родители делятся своими детскими книгами, создавая семейные традиции и укрепляя любовь к чтению [8]. Учитывая различия в уровнях чтения и интересах, возникает возможность распознать необходимость индивидуального подхода. Для каждого ребенка составляется список книг, которые могут их заинтересовать, и проводятся индивидуальные консультации, где совместно обсуждается прочитанное и выявляются зоны для улучшения [7]. Цифровой век открывает новые возможности, поэтому необходимо активно использовать электронные книги и аудиозаписи, которые позволяют детям выбирать удобный способ восприятия материала. Раз в месяц проходит просмотр коротких документальных фильмов или анимаций по темам текстов, что помогает визуализировать прочитанную информацию и углублять знания [9].

Для повышения вовлеченности создаются интерактивные упражнения, например, викторины, и игровые элементы, которые делают процесс обучения более живым и интересным. Каждый ученик получает возможность провести урок в роли учителя, где он может представлять книгу перед классом, разрабатывать задания для своих сверстников [4].

Регулярно проводятся опросы и обсуждения, чтобы получить обратную связь от учеников о книге и используемых методах. Это позволяет адаптировать учебный план и подход к обучению, делая его более ориентированным на потребности и интересы учащихся [9].

Таким образом, использование упомянутых методик способствует организации эффективного обучения читательской грамотности на уроках литературного чтения. Эти методы развивают у детей навыки мышления и анализа, необходимые для успешного понимания и использования текстов в учебе и жизни, способствуя их социализации и нравственному развитию.

В своей работе по формированию читательской грамотности педагогу необходимо создать образовательную среду, которая



поддерживает и поощряет активное участие детей в процессе чтения. Это не просто преподавание технических навыков грамотности, но и глубокая работа по воспитанию у каждого ребенка способности находить радость и вдохновение в книгах, развивая их критическое мышление и эстетическое восприятие.

В процессе преподавания приходится сталкиваться с различными препятствиями, такими как нехватка мотивации у некоторых детей и влияние современных технологий, отвлекающих от чтения. Чтобы преодолеть эти трудности, можно использовать разнообразные подходы, включая интеграцию технологий, чтобы сделать чтение более привлекательным и родственным детям [6]. Электронные книги, аудиокниги и образовательные приложения стали неотъемлемой частью учебного процесса, предоставляя детям современные средства доступа к литературе.

Данный подход основан на понимании того, что каждый ребенок уникален, и что для эффективного обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и интересы учащихся. Важно создать атмосферу, в которой каждый ученик чувствует себя уверенно, мотивированно и заинтересованно в изучении литературного мира [7]. Для достижения этого нужно активно использовать методы персонализации обучения и дифференциации заданий, что позволяет школьникам погружаться в литературу, исходя из своих собственных предпочтений и уровня подготовки.

Книги — это не только источник информации, но и мощное средство для формирования у ребёнка нравственных принципов и социальных навыков. Через героев литературных произведений дети учатся сопереживать, понимают важность честности, дружбы и справедливости. Чтение способствует развитию их эмоционального интеллекта, что крайне важно для эффективной коммуникации и успеха в жизни.

Применяемые методы и подходы доказали свою эффективность, помогая ученикам развиваться не только академически, но и эмоционально, что в свою очередь, создает основу для их будущих успехов. Ученики с развитой читательской грамотностью способны более полноценно воспринимать окружающий мир, критично осмысливать



получаемую информацию и эффективно решать комплексные задачи, что, безусловно, готовит их к реальным жизненным вызовам.

И в заключении: конечной целью каждого учителя является помощь ученикам в путешествии по миру литературы где они могут найти великолепные истории и глубины идей, которые будут сопровождать их всю жизнь. Создание культуры чтения — это вклад в их образование, который принесет плоды не только в школе, но и на протяжении всей жизни. В конечном итоге - стремление не только наполнять их багаж знаний, но и зажигать искры вдохновения, которые они будут носить с собой всегда [8].

Список использованных источников:

1. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М. Новиков – М.: Издательский центр ИЭТ, 213-268 с.
2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004.
3. Брызгалова С.И. Проблемное обучение в начальной школе: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. / Калинингр. ун-т. - Калининград, 1998 - 91 с. ISBN 5-88874-093-4
4. Матяш Н.В, Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. - М.: Вентана-Граф, 2007. - 112 с.
5. Емельянова Т.В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб.-метод. пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015 – 1 оптический диск.
6. Захаров А.И. «Цифровая трансформация в обучении и роль ИКТ». - Издание «Новая школа», 2022.
7. Кузнецова О.В. «Индивидуализация учебного процесса: теории и практики». - Образовательный вестник, 2023.
8. Орлова Т.Н. «Создание комфортной образовательной среды». Научно-методическое издание «Здоровье и школа», 2021.
9. Васильев И.И. «Дигитализация в школьном обучении: вызовы и возможности». - Журнал «Образовательные технологии», 2023. Электронные и аудиокниги.



РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНЫХ 3D-МОДЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Елеусизова Айнаш Досымхановна,
учитель информатики
КГУ «Общеобразовательная школа №30
отдела образования города Костаная
Управления образования акимата
Костанайской области*

В эпоху глобальной цифровой трансформации система образования переживает период фундаментальных изменений. Современные требования к подготовке учащихся кардинально отличаются от тех, что существовали всего десятилетие назад. Сегодня цифровая грамотность подразумевает не просто умение пользоваться компьютером, а способность создавать сложный цифровой контент, мыслить алгоритмически и творчески преобразовывать информацию. В этом контексте 3D-моделирование становится важнейшим образовательным инструментом, формирующим у учащихся принципиально новый набор компетенций, необходимых для успешной адаптации в цифровом обществе.

Для учащихся 6-7 классов, находящихся на критическом этапе когнитивного развития, освоение 3D-моделирования имеет особое значение. В этом возрасте происходит активное формирование абстрактно-логического мышления, развиваются пространственное воображение и способность к проектной деятельности. Традиционные методы обучения часто оказываются недостаточно эффективными для развития этих качеств, так как опираются преимущественно на вербальные и двухмерные визуальные средства. 3D-моделирование предлагает принципиально иной подход, позволяя учащимся взаимодействовать с объемными объектами, исследовать их свойства и преобразовывать их в интерактивном режиме.

Современные образовательные стандарты все чаще включают элементы 3D-моделирования как эффективное средство формирования метапредметных компетенций. Разработанный элективный курс



«Создание креативных 3D-моделей» учитывает возрастные особенности учащихся 6-7 классов и строится на принципах постепенного усложнения задач. На начальном этапе школьники осваивают базовые операции с простыми геометрическими формами, постепенно переходя к созданию более сложных объектов и сцен. Особое внимание уделяется не столько техническим аспектам работы с программным обеспечением, сколько развитию проектного мышления и способности визуализировать свои идеи.

Междисциплинарная природа 3D-моделирования делает его уникальным образовательным инструментом. В процессе работы над проектами учащиеся естественным образом применяют знания из различных предметных областей: математики (геометрические преобразования, координаты), физики (масса, плотность, взаимодействие объектов), изобразительного искусства (композиция, цвет, форма), технологии (конструирование, инженерные решения). Такой синтетический подход способствует формированию целостной картины мира и пониманию практической ценности получаемых в школе знаний.

Демократизация технологий 3D-моделирования открыла новые возможности для его использования в образовательном процессе. Если еще десять лет назад работа с трехмерной графикой требовала мощного оборудования и специальной подготовки, то сегодня существуют бесплатные и удобные программы, адаптированные для школьников (Blender, Tinkercad, SketchUp Free). Особенно важно появление облачных решений, позволяющих работать над проектами с любого устройства, а также инструментов с упрощенным интерфейсом, ориентированных именно на образовательные задачи.

Интеграция искусственного интеллекта в процесс обучения 3D-моделированию создает принципиально новые образовательные возможности. Современные ИИ-алгоритмы способны анализировать создаваемые модели, выявлять типичные ошибки и предлагать варианты их исправления. Например, система может автоматически обнаружить проблемы с топологией модели, предложить оптимальное расположение опорных точек или подсказать, как улучшить распределение света в сцене. Такая интеллектуальная поддержка



позволяет учащимся быстрее осваивать сложные концепции и сосредоточиться на творческих аспектах работы.

Использование SMART-технологий превращает процесс 3D-моделирования в увлекательное интерактивное занятие. Сенсорные экраны и графические планшеты делают взаимодействие с цифровыми объектами более естественным и интуитивно понятным. Технологии виртуальной и дополненной реальности позволяют «оживлять» созданные модели, рассматривать их в натуральную величину и взаимодействовать с ними как с реальными объектами. Эти инновационные подходы значительно повышают мотивацию учащихся и способствуют более глубокому усвоению материала.

Практическая значимость навыков 3D-моделирования в современном мире трудно переоценить. Эти компетенции востребованы в самых разных профессиональных сферах: от архитектуры и промышленного дизайна до медицины и кинематографии. Раннее знакомство с основами 3D-графики позволяет учащимся сделать более осознанный выбор будущей профессии и получить серьезное конкурентное преимущество при дальнейшем обучении. При этом важно понимать, что ценность 3D-моделирования как образовательного инструмента выходит далеко за рамки конкретных профессиональных навыков - оно развивает целый комплекс когнитивных способностей и личностных качеств.

Креативный потенциал 3D-моделирования играет ключевую роль в развитии личности школьников. В процессе работы над проектами учащиеся учатся генерировать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, воплощать свои замыслы в цифровой форме. Это способствует развитию воображения, художественного вкуса, способности к эстетической оценке. Одновременно техническая составляющая работы с 3D-редакторами дисциплинирует мышление, учит последовательности, точности и вниманию к деталям.

Социальный аспект обучения 3D-моделированию также заслуживает особого внимания. Современные облачные платформы позволяют организовать совместную работу над проектами, когда учащиеся из разных классов или даже школ могут одновременно редактировать модель, обсуждать изменения, давать обратную связь.



Такая форма сотрудничества развивает навыки командной работы, учит конструктивному взаимодействию, формирует цифровую культуру общения. Организация выставок и конкурсов 3D-проектов становится важным элементом школьной жизни, способствуя социализации и самореализации учащихся.

Важнейшим результатом раннего знакомства с 3D-моделированием является формирование особого типа мышления, сочетающего техническую логику с творческим подходом. Учащиеся развивают способность одновременно видеть объект и как целостный художественный образ, и как совокупность технических параметров. Такой синтез качеств становится все более востребованным в современном мире, где ценность приобретают именно творческие и нестандартные подходы к решению задач.

Перспективы развития 3D-моделирования в образовании связаны с дальнейшей интеграцией смежных технологий. Уже сегодня появляются решения, объединяющие 3D-графику с интернетом вещей (создание цифровых двойников реальных объектов), биотехнологиями (моделирование живых систем), квантовыми вычислениями (работа со сложными физическими симуляциями). Для школьников, освоивших основы 3D-моделирования в 5-6 классах, эти направления станут естественным продолжением образовательной траектории.

Особого внимания заслуживает вопрос подготовки педагогических кадров для преподавания 3D-моделирования. Современный учитель, ведущий такой курс, должен не только владеть техническими аспектами работы с программным обеспечением, но и уметь интегрировать 3D-технологии в образовательный процесс, разрабатывать междисциплинарные проекты, организовывать совместную работу учащихся. Это требует принципиально новых подходов к педагогическому образованию и повышению квалификации.

Важным аспектом является также разработка критериев оценки результатов обучения. В отличие от традиционных предметов, где основным показателем является усвоение определенного объема знаний, при обучении 3D-моделированию важнее оценивать развитие конкретных компетенций: способность к визуализации



идей, умение работать с техническими параметрами моделей, креативность в решении задач. Это требует создания специальных оценочных инструментов и методик.

Не менее значимым является вопрос доступности технологий 3D-моделирования для всех категорий учащихся. Несмотря на появление бесплатных программ и облачных решений, для полноценного обучения по-прежнему требуется определенный уровень технического оснащения школ. Решение этой задачи требует комплексного подхода, включающего как государственную поддержку, так и партнерство с технологическими компаниями.

Таким образом, внедрение курса по созданию креативных 3D-моделей в программу для учащихся 6-7 классов представляет собой стратегически важную инициативу, отвечающую вызовам цифровой эпохи. Такой подход не только формирует конкретные практические навыки работы с современными технологиями, но и развивает комплекс когнитивных способностей, творческого потенциала и личностных качеств, которые будут востребованы в профессиях будущего. Образовательный процесс, построенный вокруг создания и исследования цифровых моделей, обеспечивает высокий уровень мотивации учащихся, способствует осознанному выбору профессионального пути и формирует целостное восприятие современного технологичного мира.

Список использованных источников:

1. Иванов А.В. *3D-моделирование для школьников: от простого к сложному*. — М.: Бином, 2022. — 180 с.
2. Петрова С.К. *Искусственный интеллект в образовании: методы и практики*. — СПб.: Питер, 2023. — 210 с.
3. Smith J., Brown L. *STEAM Education: Integrating Arts with STEM*. — New York: Springer, 2021. — 195 p.
4. Сидоров Д.П. "Применение SMART-технологий в обучении 3D-моделированию учащихся 5–6 классов" // *Цифровое образование*. — 2023. — № 4. — С. 45–52.
5. Blender Foundation. *Официальная документация по Blender* [Электронный ресурс]. — URL: <https://docs.blender.org> (дата обращения: 10.06.2024).



ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ ОЛАРДЫ ОҚЫТУ МЕН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ МІНДЕТТЕРІ

*Калиева Асель Ермековна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай қаласы білім бөлімінің
«Дарын» ғылыми-практикалық орталығы» КММ
басшысының орынбасары,
Иманкулова Нургуль Темиржановна,
әдіскер*

Дарынды және талантты балаларды зерттейтін психологтар дарынды балалардың басқалардан жиі ерекшеленетінін атап өтеді. Олардың ұқсастығы тек қайталанбас нағыз дарындылығымен, өзіндік және ойлау ерекшелігімен ғана түсіндірілмейді. Көптеген ғалымдар өз пікірлерінде: дарынды баланың өзге балалардан тезірек жетілетіндігі сирек емес екендігін, олардың ертерек тұлға болып қалыптасатындығын, ал құрдастарының ортасында ол белгілі бір жеке қасиеттерімен ерекшеленетіндігін айтады.

Дарындылықтың қалыптасуы мен дамуындағы тұлғаның рөлі зор. Дарындылық адамның тұтас тұлғасын, оның ішінде қызығушылықтарын, сезімдері мен шығармашылықтарын қамтиды және олар өз құрдастарынан психоәлеуметтік даму саласы бойынша бірқатар өзгешеліктерімен ерекшеленеді. Олардың ішінде: әділеттілікке деген ерекше сезімімен; жеке құндылықтарының дамыған жүйесімен; әзіл-қалжың сезімі жақсы қалыптасуымен; нәтижеге жетудегі табандылығымен сонымен қатар алаңдаушылық сезімі жоғары көрініс береді. Дарынды балалардың бойында өздерін қоршаған адамдардан алшақ қылатын қабілеттер мен қасиеттер де болуы мүмкін. Олардың ішінде әңгімелесушісінің сөзін бөлу, әңгімелесушісін соңына дейін тыңдай алмау туралы айтуға болады. Көбінесе дарынды бала әңгіме не жайлы екендігін бірден біледі және ұсынылған мәліметті тез игереді. Өз білімін көрсетуге деген ұмтылысы, ондағы қабылдау жылдамдығының көрінісі болып табылады.



Н.С.Лейтес теориялық және эксперименттік зерттеулерде балалардың дарындылығының маңызы мен олардың психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін қарастырады. Дарындылықтың жас ерекшеліктерін зерттей отырып, ол балалардың келесі санаттарын ажыратады:

I - ақыл-ой дамуының өте жылдам қарқынымен, жалпы ақыл-ойдың жоғары деңгейімен ерекшеленетін балалар, бұл әсіресе мектепке дейінгі және бастауыш мектеп жасында байқалады;

II - белгілі бір кәсіп түрлерінде (мысалы, ғылымның немесе техниканың кейбір салаларында) көшбасшы болатын әдеттегі ақыл-ой деңгейі бар балалар. Бұл санат көбінесе жасөспірімдер мен орта мектептің оқушылары арасында кездеседі;

III - оқуда немесе шығармашылық ізденістерде айтарлықтай жетістіктерге жете алмайтын, бірақ ерекше ақыл-ой көріністерімен ерекшеленетін балалар (айталық, өте дамыған жады, қиял, байқампаздық). Олар кейінірек кәсіби маңызды және белгілі бір өмір мен қызмет жағдайында артықшылық бере алатын қасиеттерге ие болады. Бұл топтың балалары туралы әлеуетті дарындылық белгілері бар балалар деп айту орынды.

Дарындылық негізінен өзара байланысты үш өлшеммен: бала танымының озық дамуымен, психологиялық дамуы мен физикалық параметрлерімен анықталады. Айналасындағылардың бәрін «өз бойларына сіңіретін» ерекше «сензитивті-сезімтал» кезеңдері болады. Олар бірден бірнеше іспен айналыса алады. Мұндай балалардың білуге деген құмарлығы зор. Оларға айналасындағы әлемді белсенді түрде зерттеп, тану керек. Дарынды бала көбінесе өз зерттеулерінде ешқандай шектеулерге жол бермейді.

Н.Б.Шумакова жазғандай, «Жан Пиаженің пікірінше, ми қызметінің ақпаратты өңдеуі мен ағзаның тағамдарды өңдеу қызметі ұқсас. Ғалымдар дарынды және талантты балаларда мидың биохимиялық және электрлік белсенділігі жоғары дейді. Дарынды балалар әдетте ерте сөйлеуге және дерексіз нәрселерді ойлауға негізделген тамаша есте сақтау қабілетке ие болады». Олар алған ақпарат пен тәжірибені жіктеу және санаттау қабілетімен, жинақталған білімді кеңінен қолдана білуімен ерекшеленеді. Олар өз жинақтарын жіктеуге және санаттарға бөлуге бейім болады, себебі



жинақтарды - «коллекция» жинау дарынды балаларға тән әрекет. Жинақтарын ретке келтіру, жүйелеу және қайта құрастыру оларға үлкен қуаныш сыйлайды.

Сонымен қатар ұқыпты да тұрақты заттарды жинап қою тәртібі, оларды жобалау бұндай балалардың мақсаты болып табылмайды. Сөздік қоры мол, ойын аралас құрмалас сөйлемдермен жеткізе алатын, сұрақтарды дұрыс қоя білетін қабілеті көбіне дарынды балаға басқалардың назарын аудартады. Кішкентай «вундеркиндытер» сөздіктер мен энциклопедияларды қуана оқиды, өз ұғымдары мен қиялындағы оқиғаларды білдіретін сөздерді ойлап табады, ақыл-ой қабілетін белсендіруді қажет ететін ойындарды қалайды.

Н.П.Миронов атап өткендей, «дарынды балалар танымдық белгісіздікпен оңай күреседі. Қиындықтардан бас тартып, қашпайды. Олар күрделі және ұзақ мерзімді тапсырмаларды қуана қабылдайды және өздеріне дайын жауапты ұсынғанды ұнатпайды. Бұл сыныпта туындауы мүмкін, болашақ қақтығыстардың дәні десек те болады (бастауыш сынып мұғалімдерінің көпшілігі «қабылдау шегі төмен» балаларға бағытталған, яғни балалар дұрыс жауап таба алмайтындығына сенімді болып, өз сауалдарына өздері жауап беруді жөн көреді)».

Н.С.Лейтес атап өткендей, «дарынды бала бір нәрсеге үлкен назар аударып, өзіне қызықты салада нәтижеге жетудегі табандылығымен ерекшеленеді. Бұған тапсырмаға аса ден қойып, қатты кірісіп кетуін де қосқан жөн».

Психоэлеуметтік даму саласында дарынды балаларға келесі белгілер тән. Әділеттіліктің баяндылығына деген сезімі күшті дамып, бала бойынан өте ерте көрініс бере бастайды. Дарынды балалардың жеке құндылықтар жүйесі өте кең болады. Олар қоғамдық әділетсіздікті төзімсіздікпен қабылдайды, өздеріне және айналасындағыларға жоғары талаптар қояды және шындыққа, әділеттілікке, үйлесімділікке және табиғатты аялауға дайын тұрады. Дарынды балалардың тағы бір ерекшелігі – бәсекелестік. Дарынды баланың бәсекеге қабілеттілігін көптеген зерттеушілер атап өтті (В.Э. Чудновский, В. С. Юркевич және т. б.). Жарысу, бәсекелесу – жеке тұлғаны дамытудың, мінезін қатайтып, шындаудың маңызды факторы болып табылады.



Зерттеу тақырыбындағы әдебиеттерге теориялық шолу жасау - бір реттік тестілеу үрдісі арқылы дарындылықты тиімді анықтау мүмкін еместігін көрсетті, өйткені дарынды баланы анықтау әдетте нақты бір баланың дамуын талдаумен байланысты ұзақ үрдіс болып табылады. Іс жүзінде баланы тікелей бақылау арқылы анықтауға болатын өлшемдер қолайлы.

Балалық шақтағы дарындылықтың ерекшелігін ескере отырып, нақты бір балада дарындылық белгілерін анықтаудың ең кең тараған түрі психологиялық-педагогикалық мониторингте:

- біріншіден, баланың мінез-құлқын оның бейімділігі мен мүдделері барынша сәйкес келетін қызмет салаларында талдау;
- екіншіден, белгілі бір мамандарды (математиктер, суретшілер, филологтар және т.б.) тарта отырып, балалар қызметінің өнімдерін (суреттер, өлеңдер, математикалық есептерді шешудің техникалық модельдері және т.б.) сараптамалық бағалау;
- үшіншіден, диагностикалық үрдістің ұзақтылығынан соң танылуы керек.

В.И. Панов оқу-тәрбие үрдісінде дарындылық көрінісінің жеке-жеке ерекшеліктері мәселесін зерттей отырып, дарынды балалар туралы мынадай ойға келді:

- білімді тез игереді және сақтайды;
- идеялар мен жаңа ойларды шығарып, түрлендіреді және жеткізеді;
- абстрактілі ойлаудың жоғары көрсеткіштеріне ие;
- қиындықтарды жеңе алады;
- өнертапқыштар мен жаңа заттарды жасап шығарушылар;
- өз бетінше жұмыс істегенді ұнатады, өз іс-әрекеттерін өз бетінше жоспарлауға бейім, өзін-өзі ұйымдастырады, өз іс-әрекеттерінде тәуелсіз;
- өте жауапты, жігерлі;
- жаңа жағдайға оңай бейімделеді.

Дарынды балалармен жұмысты ұйымдастырудың басқару аспектісін Ү.Б. Жексенбаева, Л.И. Нарықбаева; математика пәнін оқытуда дарынды балалардың зияткерлік әлеуетін дамытуды Г.С.Байтурсеева, Ж.О.Үмбетова; мектепке дейінгі шақта балалардың дарындылығын дамытуды О.А. Жұмадиллаева; жалпы білім беретін мектептердің педагогикалық үрдісінде дарындылықты дамыту



шарттарын С.В. Кузнецова, С.И. Қалиева; дарынды адамдардың сезімталдық мәселесін Г.Ж. Ақылбаева зерттеп, дарындылықтың психологиялық, педагогикалық және әлеуметтік аспектілерін қарастырады.

Олардың пікірінше, дарындылық – туа біткен қабілеттер мен қолайлы орта әсерінің үйлесуі нәтижесінде қалыптасатын қасиет. Ғалымдар дарынды балалардың ерекше ойлау қабілеті, жоғары мотивациясы және шығармашылық әлеуеті болатынын атап өтеді. Осыған байланысты мұндай балаларға жеке оқыту бағдарламаларын әзірлеу, шығармашылық еркіндік беру және арнайы қолдау көрсету қажеттігі туындайды.

Сонымен қатар зерттеушілер мұғалімдердің кәсіби даярлығының маңыздылығын айтады. Олар дарынды оқушылармен жұмыс жасауда инновациялық әдістерді қолданудың тиімділігін негіздейді. Дарындылықты дамытудағы маңызды факторлар ретінде ата-аналар мен мектептің бірлескен әрекеті, сондай-ақ балалардың қызығушылығына қарай бағытталған білім беру ортасын құру қажеттілігі атап көрсетіледі.

Осылайша, дарынды балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамалары келесі ерекшеліктерді қамтиды:

- жоғары интеллектуалды және шығармашылық қабілеттер (өзіндік, икемділік);
- тез ұғу қабілеті және дамыған есте сақтау қабілеті;
- интеллектуалды қызығушылық және білімге деген ұмтылыс;
- пайымдаудың дербестігі.

Аталған пікірлерді қорытындылай келе, дарындылықтың өзінің сипатына қарай сан қырлы құбылыс екенін мойындамасқа болмайды. Ендеше, дарынды балалармен тұрақты, жүйелі жұмыс жасап, олардың табиғи қабілетін ашу және дамыту- әр ұстаздың парызы.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Алиев М.Н. Бастауыш сынып оқушыларының дарындылығын дамыту /М.Н.Алиев, С.М.Алибекова //Педагогика.2010. №10. 44-49 б.
2. Лейтес Н.С. Мектеп оқушыларының жасына байланысты дарындылығы / / қолданбалы психология және психоанализ.- 2002.- N 4.- Б. 60-74.



3. Лейтес Н.С. Мектеп оқушыларының жасына байланысты дарындылығы. - М.: Академия, 2001. - 320 б.

4. Маркова Н.Г. Дарындылықтың зияткерлік және шығармашылық компоненттерінің арақатынасы: мектеп психологиялық қызметі /Н.Г. Маркова, Н.Н. Бац //психологиялық ғылым және білім.-2002.- N1. - Б. 51.

5. Миронов Н.П. Бастауыш мектеп жасындағы қабілет пен дарындылық /Н.П. Миронов //бастауыш мектеп. - 2004.- N6. -Б. 33-42.

6. Дарындылық және оны анықтау мәселелері / Д.Б. Эпифания, М.Е. Эпифания // психологиялық ғылым және білім. 2000.- N 4. Б.5-13.

7. Панов В.И. Дарындылық педагогикалық және психологиялық құбылыс ретінде / В. И. Панов // қосымша білім беру.–2003. - №7- Б.3.

МІРЖАҚЫП ДУЛАТОВ - ҰЛТЫНЫҢ ҰЛЫ ПЕРЗЕНТІ

*Каримова Актоты Олжабаевна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік
орталығының әдіскері*

XX ғасырдың басындағы қазақ зиялылары – Абай, Шоқан, Ыбырай бастаған ағартушылық дәстүрдің жалғасы ғана емес, оны жаңа деңгейге көтерген ұлт интеллигенциясының көрнекті өкілдері еді. Осы кезеңде ерекше дараланып, ел рухының жарқын шыңына айналған қайраткерлердің қатарында Міржақып Дулатұлы – ерекше орынды тұлға болды. Ол – ұлтының көзін ашуға, елдік санасын оятуға, қазақ қоғамын өркениет жолына бастауға бар күшін жұмсаған қайраткер. Ақын, жазушы, публицист, ағартушы әрі саяси тұлға ретінде Міржақыптың қазақ халқы үшін жасаған еңбегі өлшеусіз.

Дулатұлының қызметі мен шығармашылығы – қазақ халқының сана-сезімін оятуға, ұлттық даму жолын қалыптастыруға үлес қосқан қоғамдық күрестің рухани негізі болды.



Міржақып Дулатұлы 1885 жылы қазіргі Қостанай облысы Жанкелдин ауданының аумағында қарапайым шаруа отбасында дүниеге келген. Жастайынан білімге құштар болып өскен ол Торғайдағы орыс-қазақ мектебінде оқуы Міржақыптың ғылым мен білімге бет бұруының алғашқы қадамы еді, кейін мұғалімдер семинариясында оқиды. Ұстаздық жолды таңдап, ауыл мектептерінде сабақ берген. Осы кезден бастап-ақ оның жүрегі тек шәкірт тәрбиелеумен шектелмей, бүкіл қазақ халқының жағдайына алаңдады. Оның ағартушылық қызметі – қараңғы қазақ халқының көкірек көзін ашуды, білім мен мәдениетке ұмтылуды мақсат еткен асыл мұратпен тығыз байланысты болды. Жастайынан ел қамын ойлап, сол жолда қаламын құрал етіп, ұлтқа қызмет етуді өмірлік мұрат етті. Биыл – Міржақып Дулатұлының туғанына 140 жыл толып отыр. Бұл атаулы жыл қазақ халқы үшін туған ұлт қайраткерлерін еске алып, олардың өнегелі өмір жолын жаңғыртуға ықпал етеді. Бұл – тек тарихи дата емес, рухани жаңғырудың, өткенге тағзым мен болашаққа бағдар жасаудың үлкен мүмкіндігі. Міржақыптың ғұмыры мен мұрасы — азаттықты аңсаған халықтың жүрегіндегі от, ұлт тағдырына жауапкершілікпен қараған зиялылардың асқақ рухының көрінісі.

Міржақып – қазақ әдебиеті мен қоғамдық ойдың биік шыңына шыққан, өз халқының рухани жандануына орасан үлес қосқан азамат. Міржақып Дулатовтың шығармашылығы – қазақ халқының оянуына арналған ұлы үндеу. Оның 1909 жылы Уфа қаласында жарық көрген «Оян, қазақ!» атты өлеңдер жинағы – ұлт санасын сілкінткен, ел болашағына алаңдаған жүректен туған шығарма. Онда ол: *«Көзіңді аш, оян, қазақ, көтер басты, Өткізбей қараңғыда бекер жасты...»* – деп, елді енжарлықтан арылып, білім мен еркіндікке ұмтылуға шақырды.

Бұл кітап сол кезеңде қазақ даласында тұңғыш ұлттық үндеу ретінде қабылданды.

Ол тек ақын емес, бірінші қазақ романдарының авторы ретінде де тарихта қалды. Міржақып – көркем сөздің де шебері. 1910 жылы жарық көрген «Бақытсыз Жамал» романы – қазақ әдебиетіндегі алғашқы реалистік көркем прозалардың бірі. Бұл туынды арқылы автор қазақ қыздарының теңсіз жағдайын, қоғамдағы әділетсіздікті



шебер бейнеледі. Автор туындысы арқылы ел ішінде қалыптасқан көзқарастарды сынап, халықты ойлануға, әрекет етуге үндеді. Кейінірек жазылған «Азамат» поэмасы (1913), «Терме» (1915) сияқты шығармаларында ол патриоттық идеялар мен ұлттық санаға үндеу жариялады. Ол қазақ тіліндегі реформалардың алдыңғы қатарында болды – емле, сөз байыту, аударма ісіне ерекше ден қойды. Дулатұлы аударма жұмыстарымен де айналысып, Пушкин, Лермонтов, Крылов шығармаларын аударып, қағаз бетінде ел тілін байыта түсті

Міржақып тек жазушы емес, ол – нағыз ағартушы ұстаз. Өзінің педагогикалық қызметі арқылы ауыл мектебінен бастап, ұлттық деңгейде білім берудің мәнін көтере білді. Қазақ мектептері үшін оқу құралдарын жазып, ана тілінде оқытудың қажеттілігін дәлелдеді.

Қазақ тілінің таза сақталуы, сауатты оқытылуы – бүгінгі таңда да өзектілігін жоймаған мәселе. Міржақып еңбектеріндегі тіл тазалығы мен ой тереңдігі – бүгінгі әдіскерлер мен мұғалімдерге үлгі.

Сонымен қатар, Міржақыптың «Есеп құралы» оқулығы – қазақ халқының ағартушылық тарихындағы маңызды кезеңнің көрінісі. Бұл еңбек – тек арифметика ережелерін үйрететін құрал ғана емес, сонымен қатар қазақ баласының ана тілінде білім алуына жол ашқан тұңғыш оқулықтардың бірі. Міржақыптың бұл еңбегі арқылы ол балаларға сапалы білім беріп қана қоймай, ұлттың рухани дербестігіне де қызмет етті. «Есеп құралы» оқулығының ғылыми, әдістемелік және тәрбиелік мәні зор. Автордың ана тілінде түсінікті әрі өмірмен байланысты есептерді ұсынуы – сол дәуірдің өзінде-ақ жаңашылдық пен ұлттық мұратқа адалдықтың айқын көрінісі болды. Бүгінгі таңда да бұл оқулық тарихи-танымдық тұрғыдан маңызын жоғалтқан жоқ, керісінше, ұлттық педагогиканың алтын қорына енген мұра ретінде бағаланады. Міржақып Дулатовтың бұл еңбегі – ұрпаққа деген қамқорлықтың, ұстаздық жолға деген шынайы адалдықтың айғағы деп білеміз.

Міржақып — ұлт баспасөзінің дамуына зор үлес қосқан публицист. Міржақып Ахмет Байтұрсынұлы, Әлихан Бөкейхан сынды тұлғалармен бірлесіп, «Қазақ» газетін шығаруға атсалысты. Ол «Қазақ» газетінің белсенді авторларының бірі болды. Бұл басылым ұлттың рухын көтеріп, халықты қоғамдық-саяси мәселелер



төңірегінде ойлануға итермеледі. Газет беттерінде елдік мәселелер, білім мен ғылым, жер дауы, тіл мәселесі, ұлт бірлігі жайлы өткір ой-пікірлерін жариялап отырды. Міржақыптың көсемсөздері мен мақалалары ел арасында үлкен ықпалға ие болды.

Міржақып Дулатов – XX ғасыр басындағы қазақтың тәуелсіздікке ұмтылған қозғалысы – Алаш идеясының белсенді күрескері болды. Ол – Алаш партиясының негізін қалаушылардың бірі, «Қазақ» газетінің жауапты хатшысы ретінде де ел тағдырына араласты. 1917 жылдың жазында ұйымдастырылған Бірінші бүкіл қазақ съезінде Дулатұлы белсенді қызмет етті және Алаш партиясының бағдарламасын жасаушылардың бірі болды. Үкімет құрылып, ол Алаш Орда басқармасының құрамына енгізіліп, ұлттық автономия үшін күресті жалғастырды. Халықты оқу-білімге, саяси сауаттылыққа шақырып, ұлттық мемлекет құру идеясын дәріптеді. Бүгінгі егемендігіміздің бастауы болған Алаш мұраты – Міржақыптар аңсаған азаттықтың шынайы көрінісі. Бұл – тарих сабақтарының бір парасы ғана.

Міржақып Дулатовтың рухани мұрасы — ұлттық ой-сана мен тарихи жадыны сақтаудың, ұлттық бірлікті нығайтудың іргетасы. Міржақыптың еңбектері бүгінгі таңда тәуелсіз Қазақстанның ұлттық идеологиясы мен тарихи танымын қалыптастыруда маңызды рөл атқарады. Оның шығармаларын оқу – өз ұлтыңның өткені мен рухын тану, елдік пен еркіндік үшін күрескен арыстардың ізімен жүру деген сөз.

Міржақып Дулатовтың қаламынан туған шығармалар – бүгінгі ұрпақ үшін асыл қазына, өлмес мұра. Оның көркем шығармалары мен публицистикасы – ұлттық рух пен тәуелсіздікке деген ұмтылыстың айқын көрінісі. Жазған әр жолында елін сүйген жүректің үні естіледі. Оның еңбектері қазақтың рухани жаңғыруына, ұлттық сана дамуына зор серпін берді. Тәуелсіздік алғаннан кейін ғана Міржақып Дулатовтың аты қайта жаңғырды. Оның шығармалары қайта басылып, мектеп, университет бағдарламаларына енгізілді. Жазушының есімі көшелерге, мектептерге берілді. Ол халқымен қайта табысты.

Қорытындылай келе, Міржақып Дулатов – тек бір дәуірдің емес, күллі қазақ ұлтының жүрегінен орын алған тарихи тұлға. Оның



мұрасы – тәуелсіз Қазақстанның рухани іргетасы. Оның өмірі – тұтас бір дәуірдің шежіресі, күреске толы жолы. Ол халқына тек сөзбен емес, нақты іспен қызмет етті. Тәуелсіз Қазақстан тарихында Міржақып Дулатовтың есімі – ерлік пен парасаттылықтың, рух пен өрліктің символына айналды. Біз оның еңбектерінен отаншылдықты, білімге деген құштарлықты, әділет пен ар-намысты қорғау жолындағы қайсарлықты көреміз. Бүгінгі азат елде өмір сүріп жатқан ұрпақ – Міржақып армандаған тәуелсіздіктің жемісі. Сондықтан да біз оның есімін ұмытпауымыз, рухани мұрасын құрметтеуіміз – парыз. Ол қалдырған әдеби, ғылыми және қоғамдық мұралар – қазақ елінің ең асыл қазыналарының бірі. Ұлттың көзін ашу, білімге, бостандыққа жетелеу жолындағы қызметі – бүгінгі буын үшін үлкен үлгі. Сондықтан Міржақып Дулатовтың 140 жылдығы – тек мерейтой ғана емес, ұлт рухын жаңғырту, оның өшпес өнегесін насихаттау жолындағы маңызды белес.

Ұлтының ұлы перзенті ретінде Міржақып Дулатовты ұлықтау-өткенімізге тағзым, болашағымызға сенім.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. «Қостанай таңы» газеті «Дулатов оқулары» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция. 2023 жыл.
2. Ниязова Ғ.М. Қазақ әдебиетіндегі «Алаш» идеясы. Оқу құралы. 2021 жыл.
3. «Оян қазақ» деп халықты білімге шақырған Міржақып.
<https://stan.kz/o-yan-kazak-dep-khalykty-bilimge-shakyr/>
4. Әдебиет порталы <https://adebiportal.kz/kz/authors/view/705>
5. Martebe.kz білім сайты.



БУКТРЕЙЛЕР АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫ КІТАП ОҚУҒА ҚЫЗЫҚТЫРУ

*Кудебаева Нурзия Махметовна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай қаласы білім бөлімінің
М.Хәкімжанова атындағы
№20 жалпы білім беретін мектебі» КММ
бастауыш сынып мұғалімі*

Бүгінгі заман - технологияның өркендеп тұрған дәуірі. Қазіргі уақытта қолына кітап алған баланы көрмейтін болдық. Оның орнын көгілдір экран мен смартфондар жаулап алды. Бәрінің қолынан смартфон мен түрлі гаджеттер түспейді. Баланың санасын ғаламтор жаулап алды. Балалар ертегі, әңгімені солардан көріп тыңдайтын болды. Одан арылтудың жолы - кітап оқуға қызықтыру. Қазіргідей ақпараттар ағынына тоғытылып бара жатқан қоғамды ғаламторға тәуелділіктен арылтудың жолдарының бірі - кітап оқуға деген құштарлықты ояту.

Қазіргі балалар оқу бағдарламасымен асыра жүктеледі және көбінесе әдебиет бойынша қанағаттанарлықсыз баға алмау үшін кітап оқиды. Өздері уақыт тауып, қызығып оқитын бала аз. Бүгінгі күні қуана оқитын оқушылар сирек кездеседі, көбісі өз еркімен емес, мұғалімнің тапсырмасы мен ата-аналардың талаптары бойынша оқиды. Олар мультфильмдер, телешоулар көруді, интернетте уақыт өткізуді жөн көреді. Бірақ интернет, телешоулар мен фильмдерді көру оқуды алмастыра алмайды. Ал жастайынан кітап оқыған баланың ақыл-ойы толысып, тіл байлығы жетіліп, зиялы азамат болып өседі. Елді қашанда көзі ашық, көкірегі ояу, саналы да білімді адамдар дамытады. Сондықтан кітап оқуға деген құштарлықты бала кезінен бастап қалыптастыру керек. Кітап оқу арқылы бала шыдамдылыққа, көркем ойлауға үйренеді, яғни шығармашылық ойлау дағдысы қалыптасады. Кітаптағы оқиға желісін елестету арқылы қиялын дамытады. Жастайынан кітап оқыған баланың ақыл-ойы толысып, тіл байлығы жетіліп, саналы азамат болып өседі.



Бос уақытында балалар компьютерге, теледидарға және басқа да электронды ойындарға көп уақытын жібереді. Десек те, оқушылардың екінші бөлігі кітап оқығанды ұнатады. Бірақ оқу үшін қандай кітаптарды таңдау керек? Көптеген балаларға оқуға болатын нәрселер туралы ақпарат алатын орын жоқ. Баспасөзде және теледидарда оқу мен оқу мәдениетінің пайдасы туралы аз айтылады. Кітап жаңалықтары туралы хабарлайтын балаларға арналған арнайы бағдарламалар жоқ. Балалардың заманауи әдебиеттерін талқылайтын және шолулар жариялайтын интернеттегі сайттарды табу да қиын. Көбінесе мектеп бағдарламасымен байланысты көптеген оқушылар кітап оқу әлеміне қосылудан қол үзеді. Сондықтан мен балалардың кітап оқуға тартылмауының себептерін зерттеп, осы өзекті мәселені шешу жолдарын қарастырдым.

Көптеген зерттеулерге сәйкес, жасөспірімдердің орта есеппен 30%-дан азы ғана кітапты қызығушылықпен оқиды. Балалардың бос уақыты қазір әртүрлі қызығушылықты қанағаттандырудың оңай жолын таңдағанда, кітаптан гөрі теледидарды немесе интернетті артық көреді. Бұл түсінікті, өйткені қазіргі заманғы фильмдер мен компьютерлік ойындар әлдеқайда аз ақыл-ой шығындарын талап етеді және көрерменге қиын сұрақтар қоймайды.

Бастауыш сыныптарда біз ертегілер мен жан-жануарлар туралы кітаптарды ғана оқимыз, бірақ кейбір балалар барлық әдебиеттер осымен аяқталады деп санайды. Менің ойымша, балаларға әдебиеттің әртүрлі жанрлары бар екенін көрсету керек, онда олар тек классикалық әдебиет емес, өздеріне ұнайтын кітаптарды тауып оқи алады. Сондықтан оларды әдебиеттің барлық жанрларымен таныстырып, сол жанрлардағы шығармалармен таныстырған абзал.

Біз қазір ерекше уақытта өмір сүріп жатырмыз – ақпараттың жетіспеушілігінің орнына бүгінде оның көптігі байқалады. Ақпаратты шектеусіз тұтыну нәтижесінде балаларда ойлаудың ерекше түрі қалыптасады, оны мамандар «клиптік» деп атайды. «Клиптік ойлау» терминінің өзі ағылшын тіліндегі «clip» сөзінен шыққан, ол сөзбе-сөз «кесу», «кескін жасау», «қысу» дегенді білдіреді. Қазіргі клиптерге ұқсас, мұндай ойлау іс жүзінде бір-бірімен байланысты емес суреттер мен оқиғалар тізбегі болып табылады. Мұндай ойлаудың себебі - бұқаралық ақпарат құралдары



мен интернет, онда мәтіндер мен ұсыныстар мүмкіндігінше жеңілдетілген. Біз алатын барлық ақпарат клип форматында арнайы ұсынылған: шағын сюжеттер, жаңалықтар жиынтығы, жарнамалық роликтер. Теледидар, ақпарат тарату арнасы ретінде интернет кеңістігінде, атап айтсам, online-әлеуметтік желілерге басымдық жоғары. Сондықтан ақпаратты ұсынудың тиімді әдісі – визуалды бейнелердің болуы. Сонымен, балаларды оқуға тарту үшін интернет-ресурстарды пайдалану қажет. Өйткені балалар жарнамаға өте сезімтал, қызыққыш, сондықтан оқырмандардың қызығушылығын арттыру үшін буктрейлерлер мен видеоблогтар қазіргі кездегі ең өзекті құралдар болып табылады.

Буктрейлер - бұл оқылған және сүйікті кітап негізінде құрастырылған миниатюралық бейне, ол сюжетті ашып, оның ең жарқын үзінділерін көрсете алады, шығарманың кейіпкерлерімен таныстырады, көңіл-күй мен қайталанбас авторлық стильді жеткізе алады [7]. «Буктрейлер» ұғымы тек кітаптың сюжеті бойынша арнайы дайындалған ойын қойылымына ғана емес, сонымен қатар музыкалық сүйемелдеумен және қарапайым бейне презентация форматындағы слайдтар жиынтығына да қолданылады. Ақпаратты қабылдаудың қарапайымдылығымен байланыстыру, әсіресе кітап пен оқуды насихаттауда тиімді.

Буктрейлер – әдебиетті, бейнелеу өнері мен ғаламтор технологияларын біріктіретін ерекше жанр. Бүгінгі күнде буктрейлерлердің жалғыз отандық талдаушысы Лев Оборин бұл әртүрлілікті келесідей сипаттайды: «Сіз анимацияны, романға негізделген қойылымды, иллюстрациялар жинағын, автордың өз жұмысы туралы әңгімесін, жазушы кітап сатушымен телефон арқылы сөйлесетін көріністі немесе неге бұл кітапсыз бір күнде өмір сүре алмайтыныңызды егжей-тегжейлі түсіндіре аласыз».

Буктрейлердің басты міндеті – болашақ оқырманды қызықтыру және таңқалдыру, сюжеттік желіге және көркем шығарманың кейіпкерлеріне назар аудару. Кітап туралы ақпарат қызықты және түрлі-түсті түрде берілуі керек, сондықтан сіз оны бірден алып, оқығыңыз келеді. Ролик презентация, сахналанған бейне форматында немесе заманауи арнайы эффектілер мен анимацияларды қолдана отырып жасалуы мүмкін. 2003 жылы Луизианадағы кітап



жәрмеңкесінде Кристин Фиханның «Қараңғы симфония» кітабының буктрейлері алғаш рет көрсетілді. Бұл оқиға буктрейлерлердің танымал болуына себеп болды, олар осы уақытқа дейін тек ғаламтор желісінде, жалпы жұртшылық арасында таралды.

Мәтінді визуалды түрде бейнелеу әдісі бойынша буктрейлерлер әртүрлі болып келеді:

- ойын түрінде (кітап бойынша шағын-фильм);
- ойынсыз (буктрейлерді жасау кезінде иллюстрацияларды, фотосуреттерді, басылымдарды, мәтіндік материалдарды, фотосуреттерді, диаграммаларды, дыбыстық дизайнды, бейне фрагменттерді пайдалануға болады);
- анимациялық (кітап бойынша мультфильм).

Ұзындығы шамамен үш-бес минуттық бейнеде кітап туралы ақпаратты балаларға бірден оқығысы келетіндей етіп беру керек. Жалпы, бұл шығарманың бейне аннотациясы, яғни осы арқылы оқушы шығарма туралы қысқаша ақпарат алып, оған қызығушылығы артады. Бала шығарманың кейіпкеріне немесе сюжетіне, шығармадағы шым-шытырық оқиғаға қызығып, кітапты оқиды. Бірақ ең бастысы: таңдалған кітапты жақсы көру керек. Ең үлкен қиындық – мектеп оқушыларының қызығушылығын ояту. Бірақ мен бұл идеяға өте қызықтым және оқушыларымды қызықтыра алдым деген ойдамын.

Биылғы жылы оқушыларымды қызықтыру мақсатында балаларға жақсы таныс көрнекті жазушы Бердібек Соқпақбаевтың «Менің атым Қожа» повесіне буктрейлер жасадым. Оқушылар қызыға тыңдады. Шығарманың кейіпкеріне, оқиға сюжетіне қызыққандары көздерінен көрініп тұрды. Осы повесть бойынша түсірілген «Менің атым Қожа» фильмін балалар сүйсініп көрді. Өзара оқушыларым алған әсерлерімен бір-бірімен бөлісті. Біреуі басты кейіпкер - Қожаны мақтаса, біреулері «бұзық, сотқар» деп даттады. Көпке дейін фильм туралы ойларын айтып жүрді. Фильмнің шыққанына жарты ғасырдан асса да, әлі күнге дейін телеарналардан түспей көрсетіліп келе жатқан туынды көрерменін жалықтырған жоқ. Келешекте де жалықтырмайды ғой деген ойдамын. Өйткені бұл фильмді бала түгіл үлкендер де қызығып қарайды.



Кейін оқушым Көшкінбай Расул осы буктрейлерді толықтырып, дәстүрлі жылда өтетін Т.Е.Дәулетбаев атындағы мектеп оқушыларына арналған XII аймақтық ғылыми-практикалық конференциясының «Қазақ әдебиеті» секциясында жүлделі I орынды жеңіп алды.

Буктрейлер жасауды іске асыру көркем шығармаларды оқуға оқушыларды көптеп тартуға мүмкіндік береді. Ең негізгісі буктрейлер жасауды жүзеге асыру үлкен материалдық шығындарды қажет етпейді.

Буктрейлер оқушыларды кітап оқуға, ынтымақтастыққа, қарым-қатынас мәдениетіне, танымға, дамуға және шығармашылыққа жол ашады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Банина Т.В. Буктрейлер: сіз көре алмайсыз // Білім: бала мен оқушы. 2015. № 2, Б. 24.
2. Волкова Н.В. Буктрейлер оқырмандардың қызығушылығын қалыптастыру контекстіндегі «Көрнекі эссе» ретінде // Мәдениет. Руханият. Қоғам. 2015. № 16. 209-213 ББ.
3. Гудков Н. Буктрейлер [мәтін]: құру әдістемесі / Н. Гудков // Библиополис.- 2014.- №10.- С. 22-25
4. Гущина, Д. Буктрейлерді жасауға арналған жадынама [Электрондық ресурс] <http://school-of-inspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera>. – 4.04.2015.
5. Музалев А. Буктрейлерді қалай жасауға болады [Эл.рес.] <http://liter-rm.ru/kak-sdelat-buktrejler.html>. - 4.04.2015
6. Петрова Г. Буктрейлерді қалай жасауға болады [мәтін] / Галин Петрова // Қазіргі кітапхана. – 2015. – №7. – 28-37 ББ.
7. https://translated.turbopages.org/proxy_u/ru-kk.ru.a87504df-686fa_9b0-f518d355-74722d776562/ <https://multiurok.ru/files/osnovnye-etapy-i-obshchie-trebovaniia-pri-sozdanii.html>



ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ LESSON STUDY В РАМКАХ ПЛАНА ВНУТРИШКОЛЬНОГО КОНТРОЛЯ: КОНТРОЛЬ ЗА КАЧЕСТВОМ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Логвинчук Надежда Викторовна,
заместитель директора по УВР
КГУ «Коржинкольская общеобразовательная
школа отдела образования Федоровского района»
Управления образования акимата
Костанайской области*

*Урок-исследование является простой идеей.
Если вы хотите улучшить обучение,
что может быть более очевидным,
чем сотрудничать с другими учителями
- планировать, наблюдать и размышлять над уроками?
(Lewis, 2002)*

В современном мире существует острая необходимость в людях, обладающих творческими способностями и умеющих мыслить нестандартно, принимая креативные решения. Образовательная система играет центральную роль в подготовке таких личностей. На первом месте в этом процессе стоит учитель [3]. Успех реформ в школе напрямую зависит от профессиональной подготовки учителя и его внутренней убежденности. Образование XXI века предусматривает усиление сотрудничества между педагогами. Это сотрудничество позволяет учителям делиться инновационными и эффективными идеями, что способствует улучшению подходов к преподаванию и обучению на практике [1].

Существуют различные способы организации профессионального взаимодействия между учителями, которые помогают повысить социальный капитал школы [2]. Однако независимо от выбранного подхода, важно сохранить следующие ключевые аспекты:

- сосредоточенность на учениках (на том, как они обучаются и какие изменения происходят в их поведении в зависимости от действий учителя);
- непрерывное наблюдение учителей за своей практикой;
- постоянный поиск эффективных педагогических технологий;



- создание в школе атмосферы, поддерживающей изменения;
- осознание проблемы как ступенька к развитию.

Осознание проблемы как ступенька к развитию.

В 2020 году, когда я была назначена заместителем директора по учебной работе в КГУ «Коржинкольская общеобразовательная школа отдела образования Фёдоровского района» Управления образования акимата Костанайской области, я столкнулась с проблемой: коллектив имеет различные цели, установки и традиции. В коллективе доминировал принцип «Разделяй и властвуй».

Осознав всю сложность этой ситуации, я начала организовывать совместные мероприятия для улучшения взаимодействия. Учителя начальных классов стали принимать участие в проведении общих методических семинаров, были устроены праздники и неформальное общение для учителей.

Однако профессиональное взаимодействие осталось в рамках методобъединений. В условиях сельской малокомплектной школы эти объединения малочисленны и сосредоточены на узких профессиональных вопросах, при этом на общепедагогические направления учителя уделяют мало внимания. Курсы повышения квалификации также не оправдывали ожиданий, так как они в основном были лекционными и направлены на устранение методических пробелов, в отличие от подхода в Сингапуре, где вопросы обсуждаются в деятельностных группах педагогов.

К счастью, мы получили возможность участвовать в исследовании социального капитала и освоить соответствующие инструменты. Анкетирование дало интересные результаты, послужившие материалом для анализа.

Управленческая команда смогла получить представление о профессиональном и личностном взаимодействии учителей. Мы выделили важные статистические данные, касающиеся признания ценностей сотрудничества и доверия, а также различия между декларируемым и фактическим уровнями вертикального доверия. Стало ясно, что из-за большого объема бумажной работы администрация не может оказывать достаточную методическую поддержку педагогам.

Еще одной проблемой было недостаточное профессиональное взаимодействие между педагогами. Однако мы увидели и положи-



тельный аспект: значительное количество профессиональных связей между опытными педагогами, нашими «звездами», готовыми делиться опытом. Это открывало возможность использования этих людей как ресурса для развития взаимодействия. Вопрос в том, как это можно реализовать?

Поиск адекватных методик

После проведения предварительного анализа мы представили результаты исследования на педагогическом совете. После оживленных обсуждений учителя признали необходимость изменить подход к организации методической работы в школе. Главным вопросом стал: «Как обучать современных детей?». Переход от традиционного метода к деятельностному стал вызывать все больше проблем. Набор педагогических приемов, способных мотивировать детей к обучению, был ограниченным. Существовал значительный разрыв в профессиональном уровне между опытными педагогами и молодыми учителями.

Мы понимали, что внедряемые изменения должны быть тщательно продуманы и соответствовать поставленным задачам, поскольку многочисленные изменения в образовательной сфере часто приводят к усталости и недовольству. В течение полугода мы разрабатывали общую структуру изменений в школе.

На одном из семинаров, проводимых на платформе, я узнала о таких подходах, как команды обучающихся учителей (КОУЧ) и технологии Lesson Study (Исследование урока). На методическом совете мы детально рассмотрели эти новые формы, оценив их соответствие нашим задачам, и поняли, что это именно то, что мы искали. Команды обучающихся учителей и Lesson Study предоставят возможность активизировать внутришкольные ресурсы для повышения квалификации.

Коллективное исследование урока

Lesson Study предполагает участие в уроках не только в качестве наблюдателей, но и активное групповое планирование, наблюдение и анализ [4]. Учительская группа совместно разрабатывает урок, обсуждает эффективные стратегии, а после его проведения обменивается мнениями, обсуждает результаты и делает выводы.



Таким образом, исследование урока позволяет педагогам работать в сотрудничестве.

Ключевым направлением наших усилий стало использование педагогических стратегий, которые обеспечивают обучение детей с различными стартовыми возможностями. Это всегда было нашим приоритетным направлением.

В соответствии с логикой Lesson Study мы разделили весь коллектив на три группы по 2-3 человека, воспользовавшись технологией «Команды обучающихся учителей» (КОУЧ). Эти команды сосредоточились на освоении современных технологий, таких как развитие критического мышления и проблемное обучение.

Работа команды обучающихся учителей проходит через несколько циклов, каждый из которых имеет схожую структуру: начальное планирование, совместное планирование, проведение урока и его наблюдение, опрос учеников и интервьюирование, обсуждение урока. Работа над каждым последующим уроком следует тому же алгоритму.

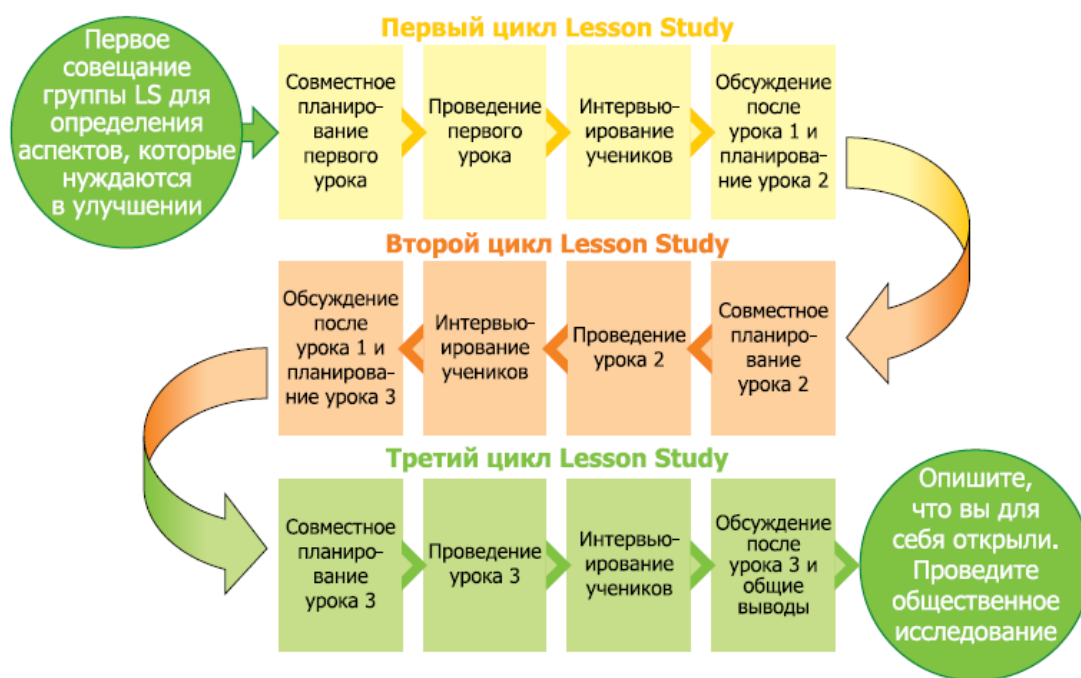


Рисунок 1

В ходе работы группа должна определить цели, этапы и результаты внедрения выбранной технологии. На первом заседании КОУЧа обсуждаются график и проектирование уроков. Каждый учитель самостоятельно выбирает класс и тему урока, зачастую



выбирая самый сложный класс. Первый урок проводит руководитель группы, так как он отвечает за разработку предметного материала. В то время как остальные члены группы – учителя других предметов. Разработка этапов урока и применение техник и приемов осуществляется совместно командой.

Из-за высокой загруженности учителей и несовпадения их расписаний мы решили заменить посещение уроков записью их на видео. Важным организационным аспектом является то, что запись и рассылку видео другим членам группы обеспечивает специально назначенный человек.

Каждый участник группы в течение трех рабочих дней просматривает видеозапись и фиксирует как минимум три положительных и три отрицательных аспекта урока для последующего обсуждения. Один из членов группы обязательно присутствует на уроке, чтобы отмечать атмосферу в классе и другие детали, которые не видны на видео. Мы называем его наблюдателем (педагог-психолог). В дополнение в классе выбираются три учащихся с различными возможностями: успешный ученик, ученик среднего уровня (ядро класса) и ребенок с низкой мотивацией. За этими учениками педагог, присутствующий на уроке, ведет особое наблюдение и сразу после урока проводит с ними интервью, чтобы выяснить возникшие вопросы и удовлетворенность от урока.

Наблюдения и мнения всех членов группы становятся материалом для обсуждения, которое начинается с самоанализа учителя, прошедшего урок. Важно отметить, что, если что-то на уроке пошло не так, это рассматривается как ошибка проектирования урока всей команды КОУЧа. Ответственность несет вся группа. Дискуссия предоставляет информацию для планирования следующего урока, который происходит в конце встречи. Открытый урок и последующее обсуждение проводятся ежемесячно.

Таким образом, каждый педагог проходит полный цикл данной практики.



*Рисунок 2 «Коллегиальный анализ: путь к совершенству»:
(детальный разбор полученных результатов и обмен рекомендациями)*

Полученные результаты

Практика показывает, что в процессе внутрикорпоративного повышения квалификации, организованного таким образом, коллеги начинают глубже понимать учеников и осознавать значимость всех учебных предметов, а не только своего [3]. Педагоги получают возможность наблюдать за тем, как знакомые им дети ведут себя на других уроках. Это позволяет находить новые подходы, учитывая сильные стороны учеников. Учителя осваивают современные технологии, расширяя свои профессиональные методы и приемы, и стирается грань между опытными и молодыми педагогами. Молодые учителя приобретают новые приемы, повышающие мотивацию детей, а опытные педагоги, которых мы называем «звездами», усовершенствуют свои навыки работы с ИКТ, размещая сценарии уроков на личных сайтах, и также могут обратиться за помощью к молодым коллегам.

Еще один положительный эффект: наиболее заинтересованные в собственном развитии коллеги, такие как участники конкурсов, получили новый ресурс. Они теперь консультируются не только с коллегами по методобъединению, но и с учителями других предметов, ведь теперь акцент ставится на педагогические технологии, а не исключительно на предметное содержание. Педагоги начали видеть и ценить логику урока в целом, независимо от предмета - будь то физика, музыка или литература.



В настоящее время идет четвертый год работы в новой парадигме. Ежегодно происходит обновление состава групп. Роль руководителя начинают исполнять педагоги, заменяя в этой роли директора и заместителей директора, что позволяет им развивать опыт в социальных ролях и проявлять себя в качестве организаторов, повышая свой горизонтальный статус. Управленцы, в свою очередь, приобретают опыт делегирования полномочий.

Если рекомендовать коллегам использовать технологии, апробированные в нашей школе, то в первую очередь стоит отметить возможность повышения квалификации за счет внутренних ресурсов, не в предметной методике, а в педагогике, и при этом без финансовых затрат. Такая практика стимулирует профессиональное общение, расширяет педагогическую позицию, позволяет видеть образовательный процесс в комплексе и осваивать метапредметный подход. И, возможно, самое главное — обучение актуальным методам работы с современным учеником.

Вспоминая, с чего начинались наши нововведения, стоит отметить, что в процессе их внедрения решилась главная проблема, волновавшая меня с первого дня моего руководства: коллективы объединенных школ перестали противостоять друг другу. Совместная работа, регулярные встречи и сотрудничество для достижения общих целей сделали свое дело. Мы стали командой, способной в результате дискуссии открывать новые пути развития школы.

Список использованных источников:

1. Дадли Пит. Lesson study: руководство www.lessonstudy.co.uk.
2. «Lesson study» как способ совершенствования практики обучения. Методическое пособие. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2014 – 48 с.
3. Руководство для учителя НИШ, 2016.
4. Руководство для учителей по реализации подхода Lesson Study (исследование урока) Астана, 2013.



ИССЛЕДОВАНИЕ В ДЕЙСТВИИ: ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Максименюк Ольга Сергеевна,

учитель биологии

КГУ «Школа-лицей отдела образования

города Лисаковска»

Управления образования акимата

Костанайской области

В условиях постоянно меняющегося мира закономерно повышаются требования к уровню и качеству образования. Биологии, как науке о жизни, принадлежит одна из ключевых ролей в развитии критического мышления и формировании естественно-научной грамотности у учащихся на всех ступенях обучения. Современный урок биологии должен не только предоставлять предметные знания, но и развивать метапредметные компетенции, которые помогут успешной адаптации учащихся к будущему. В данном контексте дифференциация в образовании становится не просто рекомендуемым, а необходимым условием образовательного процесса. Для каждого ученика характерны индивидуальные характеристики: личностные особенности, темп усвоения материала, тип восприятия, объем памяти, уровень мотивации. Если педагог игнорирует эти различия, то у учащихся появляются трудности в обучении, происходит снижение учебной мотивации, и, как следствие, ученик становится неуспевающим по предмету. Использование дифференцированного подхода педагогом позволяет создавать такие условия, в которых раскрывается потенциал и учитываются особенности каждого ученика, за счет использования наиболее подходящих методов обучения [3].

Начало использования дифференциации в педагогике относится к временам классической педагогики, когда учителя начали впервые адаптировать учебные программы и методы преподавания, с целью сделать образование более эффективным и доступным для всех учащихся. Многие исследователи и педагоги на протяжении десяти-



летий работали над созданием различных подходов и технологий дифференциации, что позволило значительно улучшить качество обучения и удовлетворить потребности каждого ученика. Существующие авторские педагогические технологии дифференциации обучения отличаются между собой разными стратегиями и методами, которые лежат в основе технологии. Так, например, внутрипредметная дифференциация Гузика Н.П. предполагает учет индивидуальных особенностей учеников в рамках одного предмета или класса; по технологии уровневой дифференциации на основе обязательных результатов Фирсова В.В, учащиеся независимо от начального уровня подготовки обеспечиваются равными возможностями, за счет адаптации обучения к обязательным образовательным результатам; культурно-воспитательная дифференциация по интересам детей Закаевой И.В. ориентирована на развитие интересов детей и их культурно-воспитательное формирование посредством дифференцированного подхода к обучению; И.Э. Унт рассматривает дифференциацию как форму организации учебной деятельности и подчеркивает важность создания различных учебных заданий и материалов, адаптированных к разным уровням подготовки учащихся. Все эти технологии объединяет то, что они стремятся создать ситуацию успеха для всех учащихся без исключения, создавая условия, при которых каждый ученик может развиваться на своем уровне, с учетом индивидуальных особенностей, интересов и способностей [2, с.38].

Когда в нашей школе предложили принять участие в исследовании в действии (Action research) по теме «Как приемы формирования функциональной грамотности повлияют на развитие учащихся 7 классов с разными образовательными потребностями», я согласилась. Входя в состав фокус-группы, состоящей из учителей, работающих в 7 классе я провела три последовательных урока биологии в 7 классе по разделу «Наследственность и изменчивость», участвовала в составлении планов уроков по темам «Роль ДНК в наследовании признаков человека», «Организация хромосом», «Наследственные и ненаследственные признаки», наблюдение за учащимися, анализе проведенных уроков, рефлексии, перепланировании последующих уроков и, конечно, в обмене мнениями в офлайн и онлайн режимах. В ходе наблюдения заполнялась карта наблюдения урока, а после



совместного обсуждения – рефлексивная карта, в которой отражались все положительные моменты урока и то, что требует коррекции. При обсуждении уроков было решено проводить их в форме групповой работы с самостоятельным поиском информации, а учителю отводилась роль консультанта и корректора.

На первом уроке ребята были разделены на смешанные группы, состоящие из учеников А, В, С уровня (уровень А – ученики, которые легко усваивают учебный материал, проявляют высокую мотивацию к обучению и часто демонстрируют инициативу в учебном процессе; уровень В – ученики, которые успешно справляются с большинством учебных заданий, но могут нуждаться в дополнительной поддержке или времени для освоения более сложных концепций; группа С – ученики, испытывающие трудности с усвоением учебного материала и нуждающиеся в значительной поддержке и адаптации учебного процесса для достижения успеха). В ходе групповой работы учащиеся используя стратегию «Прочитай – Запиши – Обсуди в группе» занимались поиском информации по заданным вопросам, а затем представляли полученную «визитную карточку» молекулы ДНК остальным группам. Выполненная работа была оценена по критериям: дано полное название ДНК, названы два автора модели ДНК, описано строение молекулы, перечислены 2 функции молекулы ДНК. Для закрепления знаний была проведена разноуровневая работа по заданиям на формирование естественнонаучной грамотности. Рефлексивный анализ показал, что при данной форме работы учащиеся С уровня не проявили должную активность, а учащиеся А уровня - не дали проявиться остальным. Поэтому на следующем уроке было решено сформировать разноуровневые группы.

На втором уроке работа проводилась в разноуровневых группах, составленных согласно уровню знаний учащихся. Кроме этого, использовалась парная работа по выполнению творческого практического задания: используя предложенные материалы необходимо было «упаковать» молекулу ДНК (2 м веревочка) в ядро клетки (наперсток). Для закрепления материала были составлены разноуровневые задания на формирование естественнонаучной грамотности для каждой группы отдельно. Рефлексивный анализ урока показал, что учащиеся А и В группы справились с заданиями, а вот учащиеся С



группы все еще были недостаточно активны. В ходе совместного обсуждения было решено на 3 уроке дать индивидуальные задания каждому члену группы.

На третьем уроке в разноуровневых группах каждый получил индивидуальное задание согласно своему уровню обученности. Перед началом работы учитель кратко напомнил цели и критерии выполнения задания. После индивидуальной работы ребята должны были соединить собранные данные и представлять общую групповую работу в виде кластера. Во время групповой деятельности наблюдалось активное обсуждение, распределение ролей и проявление лидерских качеств у отдельных учащихся. Кластер должен был соответствовать таким критериям: полный ответ, понятное изложение, выводы по теме, аккуратность и чёткость оформления кластера. Рефлексивный анализ этого урока показал, что именно такая форма организации работы позволила раскрыться всем членам группы, т.к. от вклада каждого зависела итоговая работа группы. В ходе рефлексии ученики также отметили, что такой формат помогает лучше понять материал, учит сотрудничеству и развивает коммуникативные навыки.

Участие в исследовании в действии показало, что дифференцированный подход к обучению способен значительно улучшить образовательный процесс, а следовательно и качество знаний учащихся. Опыт работы с фокус-группой и проведение уроков с различными формами и методами обучения позволили выявить как сильные, так и слабые стороны каждого подхода. Групповая работа и разноуровневые задания доказали свою высокую эффективность в повышении уровня знаний учащихся А и В уровней, но потребовали дополнительных корректировок для учащихся С уровня. Поэтапное изменение форматов уроков, начиная с групповой работы и заканчивая индивидуальными заданиями, показало, что адаптация учебных заданий под индивидуальные потребности каждого ученика способствует более активному участию всех учащихся. Рефлексивный анализ уроков и совместное обсуждение результатов позволили сделать вывод о том, что такой подход способствует развитию функциональной грамотности и активному вовлечению учащихся в образовательный процесс.



Таким образом, исследование в действии подтвердило важность дифференцированного подхода и необходимость постоянного анализа и адаптации методов обучения для достижения максимальных образовательных результатов.

Список использованных источников:

1. Исследование в действии: как улучшить свою работу здесь и сейчас. [Электронный ресурс] <https://pedsovet.org/article/issledovanie-v-dejstvii-kak-ulucsit-svou-rabotu-zdes-i-sejcas>
2. Основы дифференциации преподавания и обучения в современной школе: учебное пособие /Утегенова Б.М., Смаглий Т.И., Онищенко Е.А. – Костанай: КГПИ. – 2017, 98 с.
3. Технология дифференцированного обучения. [Электронный ресурс] <https://aujc.ru/tehnologiya-differencirovannogo-obucheniya/>

**КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАЗАХСТАНСКИХ АВТОРОВ
ВЛИЯЮТ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Михайловская Любовь Анатольевна,
учитель начальных классов
КГУ «Силантьевская общеобразовательная школа
отдела образования Алтынсаринского района»
Управления образования акимата
Костанайской области*

Современное казахстанское образование активно стремится войти в мировое образовательное пространство, решая задачу формирования и развития читательской грамотности. В школьном образовании сегодня основное внимание уделяется овладению навыками функционального чтения как основы формирования универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ГОСО по начальному образованию. Независимость любого государства зиждется не только на экономическом, политическом, но,



несомненно, и на духовно-нравственном фундаменте, в закладке которого огромную роль играет литература, фольклор, слово.

Формирование у ребенка интереса к чтению и совершенствование этого умения — одна из долгосрочных целей обучения и воспитания в течение первых четырех лет школьного образования. Но сформировать, приучить ребенка читать — одна из труднейших задач для учителя. По результатам исследования PISA школьники Казахстана значительно отстают по читательской грамотности от своих сверстников из стран ОЭСР.

И эта проблема не появилась только сегодня. Надо признать, что наши дети не только мало читают, но и плохо понимают и воспринимают прочитанный текст. Хромают навыки анализа и формирования выводов при чтении. И это действительно большая проблема, которая в целом влияет на конкурентоспособность нации. Именно поэтому на заседании НСОД Глава государства Касым-Жомарт Токаев дал поручение кардинально изменить эту ситуацию и принять меры, чтобы мы стали читающей нацией.

В чем заключается читательская грамотность? По определению PISA, читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Министр просвещения Гани Бектаевич Бейсембаев так говорит о читательской грамотности: «Читательская грамотность — один из базовых навыков для формирования успешной личности, конкурентоспособности и умения взаимодействовать в современном обществе».

Состояние чтения школьников — это результат целого комплекса факторов. Во многом ухудшение читательской грамотности обусловлено учебной перегрузкой и снижением мотивации к чтению. Ещё один существенный фактор — отсутствие системы развития читательской компетентности, недостаточное введение новых методик обучения чтению. Как показывает опыт, внедрение в работу учителей новых методов и подходов к обучению школьников может изменить ситуацию к лучшему.



Что же предпринять для того, чтобы заинтересовать ученика чтением и формировать его читательские компетенции? Читающей нацией мы можем стать только в том случае, если будем прививать любовь к чтению с младших классов. А чтобы подрастающее поколение было функционально грамотными и патриотически воспитанным, очень важно, чтобы дети чаще читали художественную литературу именно казахстанских авторов. Недаром Глава нашего государства Касым-Жомарт Токаев говорит о том, что «нужно культивировать в детях общечеловеческие и национальные ценности. В каждом ребёнке необходимо укоренять чувство патриотизма». А формирование системы нравственных ценностей происходит в процессе чтения книг. С 2021 учебного года в целях поддержки чтения и повышения престижа книги («мода на чтение») среди обучающихся повсеместно внедряется проект «Читающая школа».

Считаю, что будет актуально использовать в данном проекте чтение текстов казахстанских поэтов и писателей, а также одновременно проводить работу с текстом, развивая читательские компетенции.

С этой целью был разработан и составлен сборник «Родные просторы», который включает в себя разные виды текстов казахстанских авторов, соответствующие сквозным темам третьего класса: «Живая природа», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Время», «Архитектура», «Искусство», «Выдающиеся личности», «Вода – источник жизни», «Культура отдыха. Праздники». В сборник вошли казахские сказки, рассказы, повести, легенды, стихотворения, словом, всё жанровое многообразие, подчинённое одному — началам добра, любви, сострадания, чуткости ко всему живому, к родной природе, воспитанию толерантности и патриотизма, гордости к историческому наследию нашей Родины, уважению к людям труда. Каждое произведение, вошедшее в данный сборник, очень интересно и поучительно.

Как показывает практика, учащиеся с большим интересом и вниманием самостоятельно читают предложенные произведения казахстанских писателей и поэтов, таких как Ы.Алтынсарин «Щедрый человек», М.Сундетов «Новая форма», М.Гумеров «Бабушка», «Лесок на целине», Д.Досжанов «Дождь» (из произведения «Ардак,



сын табунщика»), М.Зверев «Хлопот полон рот у природы», К.Жумагалиев «Когда я думаю о предках», К.Толыбаев «Легенда о батыре Ораке», казахская легенда «Аксак кулан», степная легенда «Мавзолей Айша-Биби», М.Сундетов «Байга» и многие другие.

На ознакомление с каждым текстом рекомендуется 2 занятия. На первом - дети в занимательной и игровой форме подходят к теме, знакомятся с биографией казахстанских писателей и поэтов, проводят словарную работу с трудными для понимания словами, самостоятельно знакомятся с новым произведением, выполняют задание на карточке, основываясь на содержание прочитанного материала. Задания учащимся предлагаются разнообразные, направленные как на проверку понимания прочитанного, так и на развитие умения находить в тексте языковые средства выразительности, главную мысль и идею произведения. К каждому тесту составлены дескрипторы и представлена система баллов для верных ответов.

Таким образом, учителю легко отследить уровень развития читательской грамотности учащихся. Здесь же учащимся предлагается выполнение творческого задания: написание эссе, рассказа, письма литературному герою. На втором уроке проходит подробный анализ всех допущенных ошибок, анализируются творческие работы учащихся.

Исследуя итоговые баллы учащихся за самостоятельно выполненные работы по данному сборнику, можно сделать следующие выводы:

1. Рост читательской грамотности. В результате внедрения самостоятельных работ на основе произведений казахстанских писателей наблюдается значительное улучшение навыков чтения и понимания текста у третьеклассников. Дети стали увереннее работать с текстом, выделять главную мысль, анализировать произведения и формулировать собственное мнение.

2. Развитие критического мышления и аналитических способностей. Работа с текстами казахстанских авторов способствовала развитию у учащихся критического мышления, умения находить и сопоставлять информацию, делать выводы, аргументировать свою точку зрения.



3. Повышение интереса к чтению. Использование текстов отечественных авторов увеличило мотивацию к чтению. Школьники проявляют интерес к культурному наследию Казахстана, что способствует формированию читательской культуры.

4. Эффективность самостоятельных работ. Регулярное выполнение самостоятельных заданий по анализу произведений позволило учащимся улучшить навыки самостоятельной работы, повысить ответственность за свое обучение и лучше усваивать материал.

5. Укрепление языковых навыков. Работа с текстами казахстанских писателей способствовала расширению словарного запаса, улучшению грамотности, развитию связной речи и умению выражать свои мысли как устно, так и письменно.

6. Повышение качества знаний. Анализ контрольных и диагностических работ показал значительное повышение успеваемости по предмету, особенно в разделах, связанных с анализом художественного текста.

Повышение качества знаний по литературному чтению (2023-2024)

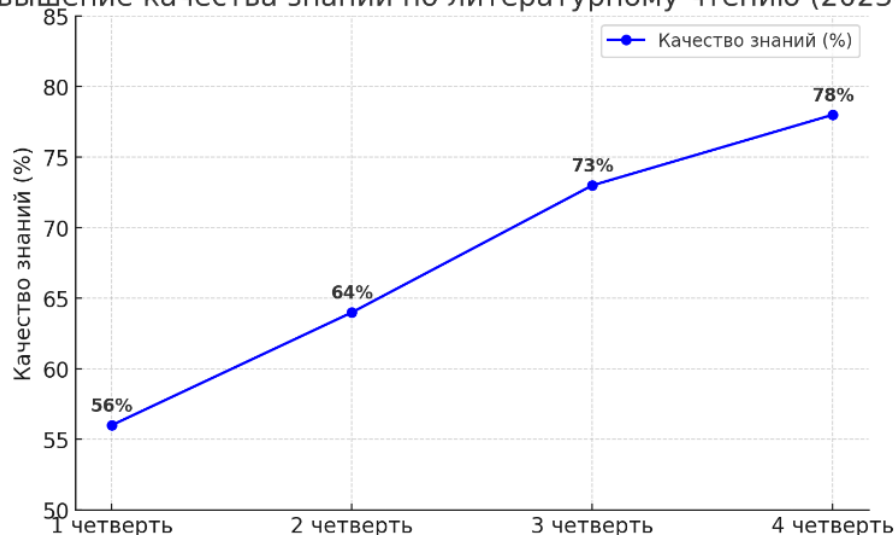


Табл. 1.

Согласно представленной статистике, процент качества знаний по предмету литературное чтение увеличился с 56% в первой четверти до 78% в четвертой четверти, что свидетельствует о значительном прогрессе.

7. Формирование общечеловеческих и национальных ценностей. Чтение произведений казахстанских писателей помогло учащимся глубже осознать национальные традиции, ценности и



культурное наследие своей страны, что положительно сказалось на их личностном развитии.

Таким образом, исследование подтвердило, что целенаправленная работа над читательской грамотностью с использованием текстов казахстанских авторов способствует не только улучшению технических навыков чтения, но и развитию аналитического мышления, формированию личностных качеств и интереса к литературе.

Систематическая работа с данными тестами развивает у младших школьников следующие умения и навыки:

- умение выбирать материал, интерпретировать, давать свой вариант объяснения;
- навык оценки данных, полученных из различных источников;
- умение пользоваться словарем при определении значения незнакомых слов;
- умение понимать значение слова из контекста;
- умение анализировать текст, давать характеристику поступкам героев;
- умение самостоятельно давать тексту заглавие, составлять план;
- способность делать выводы на основе прочитанного;
- умение использовать личный опыт и знания, а также культурные представления для более глубокого понимания текста;
- писать творческие работы разных жанров.

Данный сборник «Родные просторы» предназначен не только для учащихся 3 классов, он так же хорош и для семейного чтения. Чем больше приятных ощущений сопровождает преодоление различных трудностей, связанных с чтением и получение из него соответствующей информации, тем легче вызвать у детей положительную мотивацию к преодолению этих трудностей, тем сильнее их стремление к цели и достижение успеха. Успех увеличивает желание повторить успешный опыт и улучшить свои читательские навыки.

Список использованной литературы:

1. Современные проблемы читательской грамотности школьников [Электронный ресурс]. – [https:// innov-proekt. blogspot. com/2019/03/blog-post.html](https://innov-proekt.blogspot.com/2019/03/blog-post.html)



2. Выступления Главы государства Касым-Жомарта Токаева на втором заседании Национального курултая «Әділетті Қазақстан – Адал азамат» от 17 июня 2023 года.

3. Данные для улучшения образования во всем мире // [Электронный ресурс]. <http://timssandpirls.bc.edu/pirls2016/international-results/pirls/student-achievement>.

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ХОРЕОГРАФИИ

*Санникова Светлана Александровна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
КГУ «Детский дворовый клуб
отдела образования города Костаная»
Управления образования акимата
Костанайской области*

В нашем мире новых технологий, когда дети «залипают» в гаджетах и не поднимают головы от компьютеров, так хочется вовлечь ребят в реальную жизнь. Жизнь, наполненная творчеством тоже может быть прекрасна и разнообразна. Творческая жизнь – это общение, яркие эмоции, самосовершенствование...

Давайте вспомним себя в детстве. Что завораживало вас? Что заставляло ваше сердечко биться сильнее?

Красота спасёт мир! А в чём мы можем видеть эту красоту? Нести красоту можно различными способами. Один из способов – это прекрасный мир хореографии. Красивые движения, яркие костюмы, непередаваемые эмоции, желание двигаться вперёд, постигая что-то новое и дарить своё творчество окружающим. Язык танца многогранен. Без слов в танце можно рассказать о многом.

А с чего всё начиналось у меня?

В детстве меня привели на балетный спектакль. Это было незабываемо! Лёгкие воздушные балерины, как бабочки, порхали по сцене. Это был другой, сказочный мир. Мир красоты, эмоций и



большого труда. Девочек всегда тянет к красоте. И я была не исключением. Я влюбилась в танец!

Что же для меня хореография? Хореография – это искусство танца. Название «хореография» произошло от греческого слова choreo – танец и grapho – пишу. Пишу танец... А почерк у каждого человека своеобразный!

То, что в английском и французском языках называется одним словом dance (danse), в русском обозначается двумя «танец» и «пляска». Если вы думаете, в чём же между ними разница, то станет ясно, пляска у нас ассоциируется с чем-то весёлым и свободным, а танец – с чем-то организованным, правильным [1, с.10].

Мне повезло, занимаясь танцами, я освоила несколько направлений: классический танец, народно-сценический и балльный.

Параллельно с танцами я занималась художественной гимнастикой. На гимнастике у нас тоже были групповые танцевальные номера с элементами акробатики. В детстве «Танец маленьких утят», потом был «Рок-н-ролл», «Казачок»...

Хореография – это не просто занятия для удовольствия, это кропотливый труд и железная дисциплина. Но все это не пугает в том случае, если вы решили посвятить танцу свою жизнь. В танцевальном коллективе ребенок раскроет свои потенциальные возможности, а заодно и увидит, насколько близко ему искусство танца.

В чем же польза занятий хореографией? Занятия танцами представляют собой не просто приятный досуг. Рассмотрим подробнее причины того, почему стоит отдать своего ребёнка в танцевальный коллектив.

Первая причина – это польза для здоровья. Никакие тренировки не могут дать такую же правильную нагрузку на организм, как танцы.

Вторая причина – отличная осанка. У большинства современных подростков присутствует сколиоз, а у тех детей, которые занимаются танцами, таких проблем нет. Хореография помогает выработать красивую, правильную осанку, выровнять и укрепить позвоночник.

Третья причина – красивая походка. Это относится как к девочкам, так и мальчикам.

Четвёртая причина – это расширение круга общения. Ребёнку, который танцует, проще найти общий язык со сверстниками. Не



последнюю роль в этом играет педагог. От его профессионализма в значительной степени зависит настроение детей и желание посещать танцы.

Пятая причина – снятие мышечного зажима, улучшение настроения. Занятия танцами могут сделать детей более открытыми и подвижными, поднимают настроение и улучшают самочувствие.

Шестая причина – развитие чувства ритма и музыкальности у детей. Это значительно стимулируется фантазией и воображением воспитанников.

Танцы учат ребёнка чувствовать и ценить прекрасное, помогают ему проявить творческие способности и реализовать их в полной мере. Занятия танцами способны дисциплинировать и организовать ребенка, с самых ранних лет привить ему чувство ответственности и самостоятельности.

Кроме того, занятия плодотворно влияют и на интеллектуальные способности. Так, например, успеваемость в школе, способность к усваиванию и запоминанию нового материала у детей, которые занимаются в танцевальном коллективе, намного выше, чем у тех, кто занятия танцами не посещает.

Хореография способствует тому, чтобы ребенок вырос развитым как физически, так и психически. Для детей, занимающихся или только планирующих освоить какое-либо направление танцев, – это залог успеха в освоении танцевального мастерства.

Хореография – это основа практически всех танцев. Польза хореографии, безусловно, огромна. Обучившись ей, ребенок с легкостью сможет начать осваивать любые выбранные танцевальные направления.

Занятия танцами и гимнастикой повлияли на выбор моей будущей профессии.

Пришло время поделиться своими знаниями с подрастающим поколением.

Как же стать хореографом?

Хореограф – это творческий специалист, который занимается созданием и разработкой танцевальных композиций и постановок. Работа хореографа включает в себя разработку идеи, выбор



музыкального сопровождения, создание танцевальных движений, а также руководство и обучение танцоров.

Хореограф должен обладать глубокими знаниями в различных стилях и жанрах танца, а также иметь творческий подход, хорошее чувство музыки и ритма и способность передать своё видение танцорам и аудитории. Работа хореографа требует также коммуникативных навыков и способности работать в команде.

Профессия хореографа подойдет людям, которые любят танцы, имеют талант и творческий потенциал.

Хореографы постоянно находятся в поиске, чтобы удовлетворить потребности хореографического искусства, свои потребности, как творца и потребности зрителя [2, с. 166].

Современный хореограф, получивший полную свободу, поставлен в сложные условия. Перед ним стоит вопрос конкурентноспособности собственной профессии и художественных произведений. Ценность его продукции обусловлена запросом заказчика – сегодняшнего зрителя [2, с. 167].

Как и любая другая профессия, хореография требует усердной работы и самодисциплины. Если человек готов уделять много времени и усилий на свой профессиональный рост, то профессия хореографа может стать для него интересной и увлекательной.

Хореограф в детском дворовом клубе – это безграничный мир творчества, открывающий новые горизонты. Дети способны вдохновить педагога, а педагог, в свою очередь, создать шедевр.

Хореография очень многогранный жанр. Существует много танцевальных направлений: классический танец, народно-сценический танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец, джаз-модерн...

Интересно смотрятся номера с включением спортивных элементов. Здесь мне помогает мой багаж знаний, накопленный из занятий художественной гимнастикой.

Безгранична фантазия педагога по использованию гимнастических элементов. А об использовании в танцах лент, мячей, скакалок и говорить не нужно.

Танцевать могут все! Каждый ребёнок талантлив по-своему. Нужно только увидеть и развить этот талант. В наш детский



дворовый клуб приходят дети, которые хотят прикоснуться к прекрасному миру танца, стать его частью.

Первые шаги в хореографии... Желание, трудолюбие и огромная поддержка педагога помогают начинающим танцорам в постижении азов танцевального искусства. Уделить внимание каждому ребёнку – это одна из главных задач хореографа. В клуб приходят маленькие, порой зажатые дети. Публичное выступление зачастую порождает излишнее волнение у ребёнка. Выступать на сцене, когда в зале много незнакомых людей, очень не просто. Голова юного танцора забита мыслями: как бы не забыть движения, ни сбиться, ни опозориться?

Как же раскрепостить ребёнка, сделать так, чтобы он не боялся выступать на сцене?

Волнение перед выступлением – это нормально!

Известные танцоры не скрывают того, что перед выступлением волнуются. Выступление на сцене – это ответственное событие, не похожее на привычные повседневные дела. Благодаря волнению, человек наполняет организм приятными эмоциями.

Важно не игнорировать состояние паники и оцепенения у ребёнка, его нежелание выступать на сцене.

В этом случае на помощь приходят занятия актёрским мастерством. С детьми всё это должно проходить в игровой форме.

Занятия актерским мастерством в хореографическом коллективе помогают развивать интересы и способности ребенка. Через игру воспитанники учатся владеть своим телом, понимать пластические движения. Театрализованные игры и миниатюры дают возможность детям с интересом и легкостью погружаться в мир воображения и фантазии. Ребята от занятия к занятию становятся раскрепощенными, общительными, что очень помогает в процессе подготовки и создания хореографического номера.

Занимаясь актерским мастерством, дети учатся коллективной работе, общению со зрителем, работе над характером персонажей, мотивами их действий.

Педагог постоянно должен самосовершенствоваться. Немаловажна практическая часть. Если педагог сам участвует в



конкурсах, показывая своё мастерство, держит себя в тонусе – это хороший пример для воспитанников.

Педагог находится в постоянном поиске, работает над идеей танцевальных номеров. Ребёнок, участник танцевального коллектива, тоже находится в постоянном поиске. Дети ищут себя, своё предназначение в мире искусства, спорта... Кому-то из воспитанников удаётся совмещать спорт и танцы, кто-то оставляет спорт ради танцев.

Если ребёнок занимается художественной или спортивной гимнастикой, хорошим стимулом будет использовать его природные данные и приобретённые навыки в танце. Воспитанник ни на минуту не должен пожалеть о своём выборе.

Большую роль в коллективе играет климат. Тёплые и дружеские взаимоотношения всегда привлекают в ваш коллектив ребят. В нашем коллективе мы вместе встречаем праздники, отмечаем дни рождения. Интересно у нас проходят совместные мероприятия с родителями. В этих мероприятиях дети раскрываются по-новому. А как им приятно, если и родители с ними ещё станцуют! У нас проходят совместные мастер-классы для детей и родителей. Есть совместные номера, где принимают участие и дети, и родители. В репертуаре коллектива имеется танцевальная композиция, которую исполняют только родители воспитанников.

Совместное увлечение танцами ведёт к гармоничному отношению между детьми и родителями. Дома дети также делают разминку и повторяют танцевальные связки.

А ещё мои воспитанники дома с удовольствием сидят на шпагатах. Каким образом этого добиться? А очень просто! Захотелось тебе посмотреть мультфильм или кинофильм, садись на шпагат и совмести полезное с приятным!

Кстати, просмотр фильмов о великих танцовщиках, танцевальных направлениях станут толчком к интеллектуальному развитию и дальнейшему стимулированию к обучению танцами.

Педагог должен быть с воспитанниками на одной волне. Не бойтесь экспериментов! Внедряйте в обучение хореографией искусственный интеллект. Алгоритмы ИИ привносят в хореографию новые веяния.



У каждого хореографа свой почерк, который не перепутать ни с каким другим. Но даже гениев иногда покидает вдохновение. В наше время искусственный интеллект помогает хореографам развиваться вне зависимости от взаимодействия с подругой – музыкой.

Программу можно настроить так, что она будет отражать почерк конкретного хореографа или сочетать стили двух разных танцоров - тогда получится еще более интересная работа. Дело не в том, чтобы заменить танцоров роботами, а в том, чтобы показать их способности с самой неожиданной стороны.

Искусственный интеллект открывает новые возможности для хореографов. Он не заменит человека в творческом процессе, но точно незаменим, когда дело касается поиска новых, необычных решений. Будущее, вероятно, не за танцорами-роботами, а за совместным творчеством человека и машины.

Хореографический ИИ не представляет угрозы творчеству человека, это приглашение исследовать ещё неизведанные территории.





Список использованных источников:

1. Сироткина И., Титова М. Зачем люди танцуют. История танца для детей - М.: Ад Маргинем Пресс: ABC Design, 2023 (А+А). – 80 с.
2. Панферов В.И. Искусство хореографа: учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» - Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ФИНАНСОВОЙ
ГРАМОТНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Терновая Ольга Валерьевна,
преподаватель специальных дисциплин
КГКП «Костанайский строительный колледж»
Управления образования акимата
Костанайской области*

Финансовая грамотность является одним из ключевых компонентов профессиональной подготовки выпускников организаций ТиПО. Согласно государственному общеобязательному стандарту технического и профессионального образования общие компетенции направлены на приобретение навыков предпринимательской деятельности и финансовой грамотности [1]. Обучение финансовой грамотности способствует формированию у студентов базовых знаний и умений в сфере личных финансов, что позволяет им принимать осознанные экономические решения в условиях рыночной экономики. В связи с этим особую значимость приобретает разработка эффективных методических подходов, ориентированных на потребности студентов и современные вызовы.

Финансовая грамотность определяется как совокупность знаний, умений и навыков в области управления личными финансами, необходимых для принятия взвешенных финансовых решений [2]. Для студентов организаций ТиПО важно не только овладеть



базовыми понятиями (доходы, расходы, кредиты, инвестиции), но и научиться применять их в практических жизненных ситуациях.

Среди современных методических подходов выделяются:

- кейс-методы, которые позволяют моделировать реальные финансовые ситуации и учат анализировать их с позиций рационального финансового поведения;
- деловые и ролевые игры, где студенты примеряют на себя роли участников финансовых процессов (инвесторов, заемщиков, консультантов), что способствует развитию критического мышления и навыков коммуникации;
- цифровые образовательные ресурсы (интерактивные тренажеры, симуляторы, приложения), которые позволяют отрабатывать финансовые решения в виртуальной среде и получать обратную связь;
- проектная деятельность, предполагающая разработку и защиту собственных проектов, например, студенческого бюджета, анализа кредитных предложений банков, составления финансовых планов и т.д.

В образовательных организациях ТиПО обучение финансовой грамотности целесообразно интегрировать в профессиональные модули или реализовывать через элективные курсы. Важно, чтобы программы обучения были адаптированы к специфике профессий и уровню подготовки студентов. Эффективным является использование смешанного обучения (blended learning), когда теория дополняется практикой, а офлайн-занятия – онлайн-модулями.

Методическое сопровождение включает разработку учебно-методических материалов, проведение мастер-классов, тренингов, вебинаров, организацию наставничества. Педагоги должны активно внедрять современные технологии (мобильные приложения, цифровые платформы), а также учитывать региональные особенности и запросы работодателей.

Ниже приведены примеры кейсов, которые можно использовать на занятиях по финансовой грамотности:

Кейс 1. «Личный бюджет студента»

Студент получает условный ежемесячный доход (стипендия, подработка, помощь родителей) и должен планировать свои расходы



(проживание, транспорт, питание, досуг), а также рассмотреть возможности сбережений. Задача – составить бюджет, определить приоритеты и обсудить риски перерасхода.

Кейс 2. «Покупка в кредит: за и против»

Студенты анализируют предложение банка по потребительскому кредиту (условия, процентные ставки, сроки возврата). Им нужно рассчитать переплату и сделать вывод о целесообразности займа. Также предлагается обсудить альтернативы (отложить покупку, накопить средства).

Кейс 3. «Финансовые мошенники: как их распознать?»

Группе студентов предлагается разобрать реальные или смоделированные случаи мошенничества (финансовые пирамиды, фейковые инвестиционные предложения). Задача – выделить «тревожные сигналы», подготовить памятку для сверстников.

Оценка качества финансовой грамотности состоит из содержания, познавательной деятельности и контекста [3].

Содержание – знание и понимание, которые должны использоваться для выполнения конкретной задачи. Четыре области содержания финансовой грамотности PISA: деньги и операции с ними, планирование и управление финансами, риск и вознаграждение, а также финансовая среда.

Составляющие познавательной деятельности – познавательные умения. Они используются для описания способности обучающихся понимать, анализировать, рассуждать, оценивать и предлагать решения, а также распознавать и применять понятия, относящиеся к данной предметной области. В методических указаниях PISA по оценке финансовой грамотности определены четыре составляющих познавательной деятельности: выявление финансовой информации, анализ информации в финансовом контексте, оценка финансовых проблем и применение финансовых знаний и понимание.

Решения финансовых вопросов часто зависят от существующего контекста или ситуации. Путем описания в задачах различных жизненных ситуаций оценка качества финансовой грамотности дает возможность выявить личные интересы человека в разных ситуациях, с которыми можно столкнуться в XXI веке. Таким образом, контекстами, определенными для оценки финансовой грамотности PISA,



являются образование и работа; дом и семья; личные траты, досуг и отдых; общество и гражданин.

Ниже приведен пример открытого тренировочного задания по финансовой грамотности PISA.

Тимур берет в банке кредит на 2000 усл. ед., чтобы купить ноутбук. Он может погасить кредит в течение двух или трех лет. Годовая процентная ставка по кредиту в обоих случаях одинакова. В таблице приведены условия погашения кредитов на 2000 усл.ед. в течение двух лет.

Срок погашения	Ежемесячная выплата (усл.ед.)	Общая сумма выплат (усл.ед.)	Общая сумма уплаченных процентов (усл.ед.)
Два года	91,67	2200,08	200,08

Вопрос: как будут отличаться условия погашения кредита на 2000 усл.ед. в течение трех лет от условий погашения этого же кредита в течение двух лет?

Обведите «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

Утверждение	Является ли данное утверждение верным?
Ежемесячные выплаты будут больше в случае выплаты кредита в течение трех лет	Верно / Неверно
Общая сумма уплаченных процентов будет больше в случае выплаты кредита в течение трех лет	Верно / Неверно

Комментарий: это задание предлагает обучающимся определить влияние продления срока погашения кредита с двух до трех лет на ежемесячные процентные платежи и на общую сумму уплаченных процентов. Годовая процентная ставка при этом не изменяется. Молодые люди могут легко взять кредит, а также он может быть предложен в качестве опции при совершении покупки в некоторых странах. Поэтому крайне важно, чтобы обучающиеся понимали, что такое кредиты и каковы условия займов, чтобы принять обоснован-



ное решение, насколько они им необходимы. Перед обучающимися может встать подобный вопрос в ближайшем будущем, например, если они захотят купить оборудование для запуска своего бизнеса или товары для отделки дома. Решение данного задания требует применения долгосрочного планирования и предвидения будущих последствий взятия кредитов с различной длительностью. Делать какие-либо расчеты не нужно. Ответ принимается полностью. Правильный ответ: неверно/верно (в указанном порядке).

В современных условиях рынок труда требует от молодых специалистов не только профессиональных знаний, но и развитых гибких навыков (soft skills). Эти навыки играют ключевую роль в эффективном освоении финансовой грамотности и в практическом применении полученных знаний.

Ключевые soft skills, способствующие развитию финансовой грамотности:

- критическое мышление помогает анализировать финансовую информацию, сравнивать условия кредитов, проверять достоверность инвестиционных предложений, выявлять финансовые риски и ловушки;
- коммуникативные навыки важны для ведения переговоров (например, с банками, продавцами), для обсуждения финансовых вопросов в команде или при составлении семейного бюджета;
- самоорганизация и тайм-менеджмент позволяют планировать доходы и расходы, формировать сбережения и избегать импульсивных покупок;
- принятие решений помогает выбирать между различными финансовыми продуктами, учитывать долгосрочные последствия финансовых решений, анализировать альтернативы;
- эмоциональный интеллект способствует контролю эмоций при финансовых трудностях (например, при просрочке платежей), помогает избегать стресса и сохранять финансовую устойчивость.

Развитие soft skills напрямую связано с формированием ответственного финансового поведения обучающихся. Включение заданий и тренингов на развитие этих навыков в курс финансовой грамотности способствует не только освоению финансовых понятий, но и подготовке выпускников к самостоятельной финансовой жизни.



Таким образом, обучение финансовой грамотности в организациях ТиПО должно быть интерактивным, практико-ориентированным и гибким. Использование кейс-методов, проектной деятельности и цифровых инструментов позволит повысить мотивацию студентов и развить у них навыки ответственного финансового поведения. Регулярное обновление учебно-методических материалов с учетом реальных кейсов из жизни студентов и потребностей работодателей сделает курс актуальным и востребованным.

Список использованных источников:

1. Государственный общеобязательный стандарт технического и профессионального образования. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348.
2. OECD (2022), OECD/INFE Core competencies framework on financial literacy for MSMEs.
3. Примеры открытых заданий по финансовой грамотности PISA-2018.
4. Дуйсенханов Е.С. Основы предпринимательства и бизнеса. Алматы: «Көкжиек-Горизонт», 2019. <https://www.okulyk.kz>
5. Проект «Қарызсыз қоғам» партии «AMANAT» <https://qogamfin.kz/ru>
6. Программа курса финансовой грамотности для студентов неэкономического профиля колледжей в рамках партийного проекта «Қарызсыз қоғам». г. Астана, июль, 2024.

**АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҒЫНДА ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТІ
ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ**

*Тулеу Мадина Мерекеқызы,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай ауданы білім бөлімінің
Н.Наушабаев атындағы мектеп-гимназиясы» КММ
ағылшын тілі пәнінің мұғалімі*

Қазіргі білім беру саласына тың серпін беріп отырған жаңалықтардың бірі – жасанды интеллекттің (ЖИ) қолданылуы.



Қазіргі таңда бұл технология әлемнің көптеген дамыған елдерінде білім берудің ажырамас бөлігіне айналып үлгерді. Қазақстан мектептерінде де бұл үрдіс қарқын алып келеді. Әсіресе ағылшын тілі пәнінде ЖИ қолдану – тілді үйретудің тиімді, заманауи әрі қызықты жолы болып отыр.

ЖИ-дің көмегімен мұғалімдер сабақты интерактивті түрде өткізіп, әр оқушының деңгейіне қарай жекелендірілген тапсырмалар бере алады. Мысалы, ChatGPT арқылы [1] оқушы өз бетінше диалог құрып, қателерін талдап, жауаптарының дұрыстығын тексере алады. Бұл оның жазылым және айтылым дағдыларын жетілдіреді.

Оқыту платформалары – Magic School, Gamma App, D-ID және Canva – сабақтың мазмұнын байытып, визуалды, аудиалды материалдарды молынан қолдануға мүмкіндік береді. Мәселен, D-ID платформасы арқылы оқушылар өздері жазған мәтінді ағылшын тілінде дыбыстатып, сөйлеу интонациясын, дұрыс айтылымды үйренеді. Canva көмегімен постер, шақыру, инфографика жасап, жазылым және сөздік қорын дамытады. Сабақ барысында «AI quiz», «Digital storytelling», «AI assistant interview» сияқты әдістерді қолдану оқушылардың ойлау қабілетін арттырып, оларды ХХІ ғасыр дағдыларына бейімдейді. Сонымен қатар оқушы өз ойын еркін жеткізе алуға, шешен сөйлеуге, логикалық ойлауға дағдыланады.

Мен өз тәжірибемде, ЖИ ағылшын тілі сабағында қолдана отырып, оқушылардың пәнге деген қызығушылығы артқанын байқадым. Топтық жұмыстар кезінде әр оқушының белсенділігі жоғары болды, сөйлеу дағдыларында айтарлықтай ілгерілеу байқалды. Әсіресе, интерактивті жаттығулар мен ойын түріндегі тапсырмалар оқушылардың еркін сөйлеуіне жол ашты.

Сабақ соңында оқушылардан кері байланыс алу барысында «AI tools» арқылы үйренген материал есте жақсы сақталатынын және ағылшын тілі сабағының қызықты өтетінін ерекше атап өтті. Жасанды интеллектті ағылшын тілі сабағында тиімді қолдану тек оқушылар үшін емес, мұғалімдер үшін де көптеген артықшылықтар береді. Мұғалімдерге сабақ жоспарларын автоматты түрде дайындауға, мәтіндер мен тапсырмаларды тез құрастыруға, бағалау жүйесін жеңілдетуге мүмкіндік туады. Сонымен қатар әр оқушының үлгерімін бақылау, жеке білім беру траекториясын құру сияқты



мүмкіндіктерді де қарастыруға болады. AI көмегімен мұғалімдердің уақытын үнемдеп, шығармашылыққа көбірек көңіл бөлуге жол ашылады. Оқу үрдісіндегі сабаққа керек жұмыстарды ЖИ-ге сеніп тапсырып, мұғалім тек бағыттаушы және мотивация беруші рөлінде әрекет етеді. Бұл – педагог мәртебесін көтерудің бірден- бір жолы.

Тағы бір маңызды аспект – бағалау процесінде ЖИ қолдану. Ағылшын тілінен жазбаша немесе ауызша жұмыстарды бағалау кезінде көптеген мұғалімдер уақыт тапшылығын сезінеді. ЖИ платформалары (мысалы, Grammarly, Quillbot, ChatGPT) оқушының қателерін нақты көрсетіп, орфография, грамматика және стиль жағынан талдау жасай алады. Бұл мұғалім үшін үлкен көмек, ал оқушы үшін – жеке рефлексия жасау мүмкіндігі.

ЖИ құралдары арқылы ұйымдастырылған ойын элементтері, квиздер мен мини-тесттер сабаққа қатысуды арттырады. Оқушыда пәнге деген қызығушылық пен сенімділік пайда болады. Сонымен қатар оқушылардың өздігінен білім алуға деген ынтасы күшейіп, танымдық белсенділігі артады. Бұл – қазіргі заман оқушысына қажетті дағды. ЖИ арқылы шет тілдерін оқытуда оқушы тек тілдік білімді меңгеріп қана қоймай, сыни ойлау, зерттеу, креативтілік, мәселелерді шешу дағдыларын да дамытады. Бұл қабілеттер оқушының болашақ өмір жолында, түрлі мамандықтарда сәтті бейімделуіне әсер етеді. Жалпы алғанда, ағылшын тілі сабағында жасанды интеллектті қолдану – тек технологиялық жаңашылдық емес, ол – білім беру үрдісіндегі әдістемелік трансформацияның жаңа кезеңі. Мұндай әдістер – білім беру сапасын арттырып қана қоймай, оқушыны жан-жақты дамыған тұлға ретінде қалыптастыруға мүмкіндік береді.

Осыған орай, жас мұғалімдерден бастап тәжірибелі ұстаздарға дейін ЖИ құралдарын меңгеріп, оны тиімді қолданудың жолдарын іздестіру – бүгінгі күннің басты талабы. Семинарлар, вебинарлар мен курстар арқылы білімдерін жетілдіру, өзара тәжірибе алмасу арқылы педагогтар бұл бағытта үлкен жетістіктерге жете алады.

Қорытындылай келе, ағылшын тілі сабағында жасанды интеллект құралдарын қолдану – білім беру сапасын арттыратын, оқушы белсенділігін оятатын, заманауи мұғалім үшін таптырмас көмекші құрал. Бұл – болашақтың білімін бүгіннен бастап меңгерудің



жарқын жолы. Жасанды интеллект тек оқыту құралы ғана емес, сонымен қатар оқушылардың шығармашылық әлеуетін дамытудың маңызды құралына айналып отыр. Мысалы, оқушыларға эссе немесе әңгіме жазу тапсырмасын беріп, ChatGPT-ден мазмұн бойынша кері байланыс алу арқылы жазу стилін жетілдіруге мүмкіндік беруге болады. Сондай-ақ, ЖИ көмегімен мұғалімдер күрделі грамматикалық құрылымдарды түсіндіру барысында визуалды және интерактивті құралдарды пайдалана алады. Бұл әсіресе тілді жаңадан меңгеріп жүрген оқушылар үшін өте тиімді тәсіл.

Ағылшын тілі сабағында оқушылардың тыңдалым дағдыларын дамыту үшін жасанды интеллектпен интеграцияланған аудио жаттығулар, диалогтар мен сөйлеу симуляциялары қолданылады. Бұл әдіс оқушылардың сөйлеу мәнерін, интонацияны және есту қабілетін жетілдіреді. Сонымен қатар мұғалімдер ЖИ-ді оқу үрдісін саралау мақсатында қолдана алады. Әр оқушының қажеттілігіне сәйкес жекелендірілген тапсырмалар беру арқылы әлсіз оқушыларды қолдап, дарынды оқушыларды одан әрі дамытуға жағдай жасалады. Қазіргі таңда білім беру платформалары мен бағдарламаларында ЖИ құралдары кеңінен енгізіліп жатыр. Мысалы, Khan Academy мен Duolingo [8] сияқты ресурстарда қолданылатын жасанды интеллект негізіндегі ұсыныстар оқушының үлгерімін талдап, келесі қадамды автоматты түрде ұсынады.

Педагогтар үшін ЖИ арқылы жасалған талдаулар мен диаграммалар – оқушылардың жетістіктері мен әлсіз тұстарын көрудің тиімді құралы. Бұл мәліметтер негізінде мұғалім оқу стратегияларын өзгертіп, тиімді әдістерді енгізе алады. ЖИ арқылы жүргізілетін дебаттар, рөлдік ойындар, сценарий жазу сияқты интерактивті тапсырмалар оқушылардың тілдік кедергілерді жеңіп, өз ойын еркін жеткізуіне жол ашады.

Болашақта ЖИ технологиялары мен виртуалды шындық (VR), кеңейтілген шындық (AR) сияқты құралдардың бірігуі ағылшын тілін үйренуде жаңа деңгейге көтереді. Мұндай әдістер оқушылардың танымдық қызығушылығын арттырып қана қоймай, практикалық тілдік ортада өзін сенімді сезінуіне әсер етеді.

Білім беру саласында ЖИ қолдану мұғалімнің кәсіби дамуына да оң әсер етеді. Мұғалімдер түрлі онлайн курстар мен вебинарларға



қатысу арқылы ЖИ құралдарын меңгеріп, білім беру сапасын арттыруға мүмкіндік алады. Бұл үнемі жаңарып отыратын білім беру жүйесіне бейімделуге жол ашады. Сонымен қатар ЖИ оқушылардың эмоционалды жағдайын бақылауға мүмкіндік беретін жүйелермен де интеграциялануда. Мысалы, оқушының сабақтағы көңіл-күйі мен белсенділігіне қарай жүйе мұғалімге кері байланыс беріп, тиісті әдістемелік шешім қабылдауына көмектеседі. Қазіргі заманғы оқушылар Z және Alpha буын өкілдері ретінде технологияға бейім, сондықтан оларға арналған оқыту тәсілдері де соған сай болуы тиіс. ЖИ негізіндегі геймификацияланған тапсырмалар, викториналар және интерактивті жаттығулар олардың назарын аударып, оқу мотивациясын арттырады.

Оқу барысында жасанды интеллекттің көмегімен шет тілдерін меңгеру оқушылардың жаһандық бәсекеге қабілеттілігін арттыруда шешуші рөл атқарады. Бұл әсіресе халықаралық емтихандарға дайындық кезінде пайдалы болып табылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Лебедев О.Е. Білім берудегі құзыреттілік тәсіл // Мектеп технологиялары. - 2004. - №5. – Б. 3-12.
2. Назарбаев Н.Ә. «Жаңа онжылдық - жаңа экономикалық өрлеу - Қазақстанның жаңа мүмкіндіктері» атты Президент Жолдауы [2] // Ел және әлем. - 2010. - 1 ақпан.
3. Коменский Я.А. [3] Таңд. пед. шығ. 2 т.-Т.2. - М.: 1982. – 398 б.
4. Серажиева С.Х. [4] «Этносаясат» және «ұлттық саясат» ұғымдары мәселелері [Электрондық ресурс] http://www.ksi.kz/old/Parts/Knt_Pol_05-03-02Seragieva.html
5. Swan [5], M. Practical English Usage. Oxford University Press, 2016.
6. Brown [6], H.D. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Pearson Education, 2007.
7. Mishra [7], P., & Koehler, M. J. Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. Teachers College Record, 2006.
8. Duolingo [8] Blog. How AI is Changing Language Learning. [Электрондық ресурс] <https://blog.duolingo.com/ai-in-language-learning/>



ЗЕРТТЕУ САБАҚТАРЫНЫҢ ТИІМДІЛІГІ

*Туребекова Жанна Айткалиевна,
Нарикбаева Кульнаш Айбыновна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай ауданы білім бөлімінің
Н.Наушабаев атындағы мектеп-гимназиясы» КММ
бастауыш сынып мұғалімдері*

Бар ізгілік тек білімнен алынар,
Білімменен аспанға жол салынар.
Жүсіп Баласағұни

Қазіргі жаһандану заманында күнде өзгерістер болуда. Ал еліміздің дамып, дамыған елдердің қатарына қосылуы бүгінгі күні білім алушы ұрпаққа тікелей байланысты. Сондықтан оқушылар тиісті білім алу үшін оларға қолайлы орта туғыза отырып, жас ұрпақты заман талабына сай оқыту мен тәрбиелеу – қазіргі таңда біз бен сіздердің басты мақсатымыз. Ол бізден өз сабақтарымызды оқушының идеясы мен білім-біліктілігін дамытуға ықпал ететін міндеттерге сай ұйымдастыруды талап етеді. Бұл талап мұғалімнің кәсіптік құзыреттілігімен тікелей байланысты.

Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі – оның жан-жақты білімінен, ұстаздық шеберлігімен, оқытудың жаңа әдістерін меңгеруімен өлшенеді. Мұғалім өз кәсіби құзыреттілігін дамыту үшін үнемі ізденіп, сынып деңгейіне, оқушылардың жетістік деңгейіне, қолданатын әдіс-тәсілдеріне тұрақты зерттеу жүргізіп отыру керек. Себебі, білім бір орында тұрмайды, ол үздіксіз дамып отырады.

Зерттеу сабағы – мұғалімдер тәжірибесі саласындағы білім жетілдіруге бағытталған ынтымақтастық педагогикалық тәсіл. Сыншыл достармен отырып ортақ бір мақсатта сабақ жоспарын құру, бір-біріміздің ойымызды толықтырып, кемшіліктерімізді жою, жетістіктерімізді одан ары іске асыру. Оның басты мақсаты:

1. Мұғалімнің кәсіби өсуіне ықпал жасау.
2. Оқытудағы тиімді әдіс тәсілдерді жетілдіру.
3. Оқушылардың білім деңгейін көтеру.



Осындай мақсатпен жаратылыстану пәнінен жоспарланған зерттеу сабақтарымызды өткізуді жөн көрдік. Себебі, жаратылыстану пәні оқушыларға тек білім беріп қана қоймай, түрлі эксперименттер жасау арқылы көзбен көріп, қолмен ұстап, өз бетінше қорытынды жасап, білім алушы қызығушылықпен жасаған жұмысынан көп тәжірибе алып, есінде сақтап, өмірде қолдана біледі.



Сабақты жоспарлау барысында оқушылардың қабілетін жан-жақты қадағалап, түрлі әдіс-тәсілдер ойластырылды. Білім алу тиімді болу үшін бағалау түрлерін де қоса жоспарлап, әр қырынан талдау жасалды. Бағалау өзін-өзі бағалау, мұғалімнің бағалауы арқылы жүзеге асты. Оқушыларға өзін-өзі бағалау тәсілі ұнады әрі қызықты да тиімді болды. Әр тапсырмаға дискрипторлар арқылы нақты ұпай саны көрсетіліп отырды. Сол себептен оқушы өзінің тапсырманы қай деңгейде және кезеңде орындап келе жатқанын бақылап, алға қарай жылжып, неғұрлым максималды балл алғысы келеді.

Сабақтың басында оқушылардың алдыңғы білімін жинақтау үшін «Жедел жауап» әдісін қолайлы деп білдік. Себебі, бұл тәсілде оқушылар көп уақытын жоғалтпай жылдам жауап береді. Осы тұста оқушылардың есте сақтау қабілетін және шапшаңдығын бақылауға алдық. Оқушылар өз ойларын қаншалықты тез арада жинақтап, нақты



бір сөзбен қалай жеткізетіндіктерін бақылап, көзқарасы мен пікірін жинақтап жеткізуге ықпал жасадық. Бұл әдісті соңғы сабақта түрлендіріп, жасанды интеллект қосып, тәжірибе жасаушы, атақты физик Альберт Эйнштейннің сауалы арқылы жүргіздік. Бұл тәсіл оқушыларға жақсы әсер беріп, әрбір сөзін жіті тыңдап, әр сұрақты толық түсініп, жауап беру кезінде аса қызығушылық танытты. Оқушылар өз жауаптарын айтқанша асығып, бір-бірін қайталамауға тырысты.

Сабақтың тақырыбын ашар тұста «ТРИЗ» технологиясының «Сиқырлау» әдісін қолдануды тиімді деп санап, таныстырылым арқылы ұсындық.



Бұл тұста оқушылар ойланып, берілген заттардың байланысын табу қажет болды. Оқушылардың логикасының қаншалықты мықты екендігін, тапсырманың шешімін қаншалықты тез табатынын бақылай отырып, өз қорытындымызды жасадық. Қорытындылай келе, жалпы оқушы назарына логикалық тапсырмалардың оң әсерін көрдік, кейінгі сабақтарда да осындай тапсырмаларды жиі ұсынуды жоспарладық. Сабақтың барысында оқушылардың функционалдық сауаттылығын ескере отырып, арнайы құрал арқылы судың пайдалы немесе жарамсыздығын анықтаттық. Бұл жерде оқушылар үш түрлі судың нәтижесін анықтады. Мысалы, қар суы, краннан алынған су



және сүзгіден өткізген су. Оқушылар қар суының қаншалықты жұмсақ екендігіне көз жеткізді. Ал кран суының өте қатты және оны ауыз су ретінде қолдануға болмайтындығын дәлелдеді. Тіпті сүзгіден өткізілген судың қаттылығы қолдануға болатын көрсеткіштен жоғары екендігін білді. Оқушылар судың қолданыс аясынан өмірмен байланыстырып мысалдар да келтіре кетті. Тіпті жер бетінде ауыз суының азайып бара жатқандығы жайлы мысалдар келтіріп, суды үнемдеу керектігін де ескерді.



Кейін топпен жұмыс барысында ағаш үгіндісін, су, күрішті пайдаланып, олардың қасиеттері мен атауларын анықтай отырып, магниттің көмегімен оқушылар «Заттарды қалай ажыратуға болады?» - деген сұраққа эксперимент жасау арқылы жауап тапты.

Осындай зерттеулер барлық сабақтарда да жалғасын тапты. Мысалы: 1-топ: «Тары қалай жентке айналды?» 2-топ: «Жеміс қалай тосапқа айналды?» 3-топ: «Сүт тағамдарын қалай әзірлейді?» деген сұрақтарға жауап іздеп модель жасады және өз жұмыстарын ортаға салып өзге топтармен бөлісті. Топтағы жасаған жұмыстарын өзге топтарға таныстыру кезінде оқушылар арасындағы ынтымақтастықты, өзара келісімді көріп, тәнті болдық. Топта әр бала өз білімін көрсеткісі келіп, ерекше бір талпыныс пайда болды. Оқушылар соңғы сабақта жасаған модельдері бойынша эксперимент жүргізіп, қызығушылықпен жұмыс жасады. 1-топ диірмен тартса, 2-топ ұлттық тағамымыз - жент жасады. Бұл жерде оқушылардың барлығы тәжірибеге толық қатысып, барынша ашылып, атсалысты.



3-топ ағаш, шырпы, қағаз сияқты заттарды жандыру арқылы олардың қайта қалпына келмейтіндігіне көз жеткізді. Оған қоса заттар қалай қасиетінен айрылатынын тот басқан темір, суда еріген сабынды алдын ала бір апта бұрын дайындап, нәтижесін қорытындылап, заттардың өзгеруін өз көздерімен көрді.



Топпен жұмыс басында жасанды интеллект көмегімен енгізілген А.Эйнштейн бейнесі сөз алып, сабақтағы қауіпсіздік техникасын айтып, оқушыларға сәттілік тіледі. Бұл тұста оқушылар алдыңғы сабақтарға қарағанда мұқият тыңдап, айтылған ескертпелерді орындауға тырысты. Бұдан біз жасанды интеллектінің элементтерінің тиімділігін білдік. Олар бірлесіп жасаған жұмыстарының арқасында нәтижеге жете білді. Жұмыстың жасалу барысынан бастап заттардың қалай өзгеріске түскенін, оны қалай өзгертуге болатынын, олардың қасиеті қалай жойылғанын, қайта қалпына келмейтіндігін көріп, зерттеп көз жеткізді. Тіпті өмірден мысалдар келтіріп, өз пікірлерін дәлелдемелер арқылы жеткізе алды. Қазақтың ұлттық тағамдарын жасай отырып, құндылығымызды да тілге тиек ете кеттік. Бұрынғы заманғы ата-бабаларымыздың еңбегін паш етіп, өткен өмірге де үңілдік. Қазіргі таңда қолданыстан жоғалып бара жатқан диірменді көріп, оқушылар өз қолдарымен талқан жасап, үлкен эмоцияда болды. Бұл тұста біз тәсілдерді дұрыс таңдағанымызға көз жеткіздік. Әр



баланың сабаққа қызығушылықпен атсалысып, тапсырманы орындау барысында ынтымақтастық қарым-қатынас орнап, бір-бірін тыңдап, пікірлерін толықтырып отырғандары сабақтың мақсатына жеткені деп білемін.



Сабақ соңында «Quick» әдісі арқылы оқушылар сабақ бойы алған білімдерін қорытындылап, дұрыс жауап беруге тырысты. Оқушылардың бойында өткен білімдерін жылдам көрсетіп, жауаптарын дұрыс белгілеуге деген ұшқын пайда болды.

Өткізген зерттеу сабақтары өз мақсатына жетті. Оқушылар берілген тапсырмалардың барлығын құлшыныспен орындап, белсенділік танытты. Демек, алдағы уақытта да осындай сабақтарды өткізу жалғасын табады деген ойдамын. Себебі әрі қызық, әрі оңай, әрі тиімді. Ең бастысы, оқушыларымыздың білім сапасын арттыруға, білім алуға деген құлшынысын оятуға керемет тәсіл десек те болады.

Қорыта айтқанда, қай кезде де мұғалім білім мекемелерінде негізгі тұлға болып қала береді, себебі оқушыға білімді өз бетімен үйренуі үшін жетекшілік қызметін атқарады. Мұғалім жан-жақты, білімді, заман ағымына сай жаңашыл ұстаз болса, өз әріптестері үшін өз идеяларымен, ой-мақсаттарымен соңынан ілестірер олардың көшбасшыларына айналады. Кәсіби бірлестік мақсатындағы



«Сыншыл доспен» ұйымдастырылған сабақты зерттеу - оқушыларға сапалы білім беруде ұстаздар шеберханасы десек те артық етпейді.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ОБУЧЕНИИ: РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

*Турлубаева Динара Кенжебаевна,
преподаватель, концертмейстер, магистр педагогики
КГКП «Детская музыкальная школа №1
отдела образования города Костаная»
Управления образования акимата
Костанайской области*

Музыкальное образование традиционно основано на личностном взаимодействии преподавателя и ученика, живом исполнении на музыкальных инструментах. Однако развитие технологий за последние десятилетия открыло новые возможности для педагогов, позволяя внедрять инновационные инструменты, которые обогащают творческий процесс и способствуют развитию творческого мышления у обучающихся.

На уроке музыки творческий процесс направлен на то, чтобы развивать эстетическое восприятие, эмоциональную чуткость и техническое мастерство.

Первой составляющей творческого процесса на уроке является вдохновение, мотивация. Ученик мечтает сыграть любимое произведение или сделать подарок близкому человеку, например, исполнить на день рождения мамы ее любимое произведение.

Второй ключевой момент – это мастерство и технические навыки. Творчество требует на приличном уровне владение инструментом, техникой игры, а также знания основ музыкальной теории. Отличное владение инструментом позволяет ученику свободно передать свои мысли и эмоции через средства музыкальной выразительности.



Третья составляющая – экспериментирование. Создание оригинальной трактовки исполнения, отличающееся уникальностью, особенными чертами в исполнении (уникальная техника, красивый звук, осмысленная интерпретация музыкального произведения и т.д.).

Рассмотрим роль образовательных технологий в обучении и обозначим следующие моменты.

Современные образовательные технологии играют ключевую роль в модернизации системы образования. Они позволяют персонализировать обучение, повысить интерактивность и расширить доступность качественного образования.

1. Персонализация обучения. Технологии позволяют адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности и способности каждого ученика. Это способствует более эффективному усвоению материала и повышению мотивации к учёбе.

2. Интерактивность и вовлеченность. Использование мультимедийных ресурсов, таких как видео, анимации, симуляции и интерактивные упражнения, помогает делать уроки более интересными и увлекательными.

3. Расширение доступности образования. Онлайн обучение предоставляет возможность получения качественного образования для людей, живущих в отдалённых и труднодоступных районах, а также для тех, кто по разным причинам не может посещать традиционные учебные заведения.

Модернизация системы образования невозможна без новых идей, подходов, применения современных образовательных технологий. Музыкальное образование имеет свои традиции и методы обучения, но современные тенденции в образовании вносят свои корректировки в учебный процесс: это рациональное использование учебного времени и снижение доли репродуктивной деятельности учащихся [2].

В настоящее время прослеживаются тенденции необходимости отказаться от представления об учебном процессе как процессе передачи информации.

Роль учителя не в том, чтобы яснее, понятнее, красочнее, чем в учебнике, сообщить информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности, где главным действующим лицом



становится ученик. И реализовать это можно, используя различные образовательные технологии, адекватные поставленным задачам. Модель VARK, основанная на индивидуальных предпочтениях в восприятии информации (визуальном, аудиальном, читательском и кинестетическом), позволяет создать более персонализированный и эффективный процесс обучения. VARK — это популярная модель, разработанная Нилом Флемингом, который выделяет четыре основных стиля восприятия информации в обучении. Принципы стилей обучения VARK помогают учителям адаптировать методы преподавания к индивидуальным предпочтениям учеников, чтобы сделать процесс усвоения материала более эффективным.

Применение принципов обучения VARK в музыкальном образовании актуально в адаптированном виде. Обучение строится на смешении этих подходов, что позволяет создавать гибкую среду обучения, адаптированную к различным стилям восприятия, что способствует более полному усвоению материала всеми учениками.

Стили обучения VARK применительно к обучению игре на фортепиано, в адаптированном виде, выглядит примерно таким образом: визуалы, аудиалы, дигитал и кинестетики.

Визуалы – люди с визуальным типом восприятия лучше всего осваивают музыкальный материал, опираясь на зрительное представление нот. Для визуалов творческий процесс в музыке можно сделать ярче и увлекательнее, используя визуальные элементы, которые помогут связать музыку с образами, цветовидением и графическом структурировании учебного материала. Вот несколько способов включить визуальные подходы в музыкальные занятия для визуалов: музыкальные карты и графики; цветовое кодирование нот и клавиш; визуализация настроений и эмоций; создание музыкальных ассоциаций с искусством.

Эти подходы помогут визуалам не просто слышать, но видеть музыку, связывая ее с образами, эмоциями и ассоциациями. Такой подход делает обучение более вдохновляющим и увлекательным, помогая развить творческое мышление в музыке.

Аудиалы обладают развитым музыкальным слухом и остро воспринимают тончайшие нюансы звучания, такие как гармония, мелодия и динамика. Для аудиалов творческий процесс в музыке



строится вокруг слуховых чувств восприятия, это гармонический слух, мелодический, интонационный. Такие учащиеся легче усваивают информацию через прослушивание и способны глубже погружаться в музыку, анализируя звуки и ритмы. Вот несколько методик, которые помогают аудиалам развить креативные навыки в музыке: подбор по слуху; слушание и анализ произведений; работа с звуковыми ассоциациями; использование ритмических упражнений и распевов; запись и прослушивание собственного исполнения выученного произведения; упражнения на музыкальные интонации и фразировки.

Эти подходы помогут аудиалам глубже погрузиться в творческий процесс, используя свой слух для изучения, создания и интерпретации музыки.

Дигитал (дискрет) - ученики с логическим складом ума склонны к детальному анализу музыкальной формы и гармонических построений.

Ученик с развитым логическим мышлением воспринимает лучше материал который выстроен в последовательно и логично. Это самый устойчивый тип запоминания, если с учеником разобрать все произведение по этому принципу, то срывы на экзамене, как правило исключаются. Для логиков творческий процесс в музыке может быть особенно интересным, если он включает структурные элементы, анализ и систематизацию.

Подходы, которые помогают логикам развить творческие навыки в музыке, это анализ музыкальной структуры. Разбирайте произведения на части (например, куплет, припев), объясняя, как эти элементы связаны. Попросите ученика самостоятельно определить структуру нового произведения. Используйте схемы или графики, чтобы наглядно показать форму и динамику произведения. Это помогает логикам видеть логику и порядок в музыке.

Гармонический разбор также включает логическое мышление у обучающихся. Гармонический анализ музыкального произведения, позволяет логикам находить взаимосвязи в композиционном построении. Предложите практические задания, такие как создание гармонических последовательностей, по правилам теории, что может стать



основой для импровизации и сочинения (игра цифровок, транспонирование аккордов).

Эти подходы позволяют логикам включиться в творческий процесс, опираясь на их любовь к структуре, логике и аналитике, и помогают им видеть музыку как систему, которую они могут исследовать, изменять и интерпретировать по-своему.

Кинестетики лучше всего усваивают информацию через физические ощущения. Для них важна тактильная обратная связь, поэтому они уделяют большое внимание технике игры на инструменте и совершенствованию моторных навыков. Для кинестетиков творческий процесс в музыке будет особенно увлекательным, если он включает активные, практические упражнения. Кинестетики лучше усваивают информацию через движение, прикосновения и физический контакт с инструментом. Вот несколько методов, которые помогут кинестетикам развить креативные навыки в музыке: игра упражнений гамм с динамическими оттенками (крецендо, дитинуэндо, на стаккато, группировками и т.д.); ритмические упражнения, для освоения длительностей (шаги, хлопки); придумывание танцевальных движений, дирижирование и т.д.

Эти подходы позволяют кинестетикам глубже погружаться в творческий процесс, связывая физическое ощущение с музыкальной выразительностью. Такой подход делает обучение более личным и позволяет раскрыть творческий потенциал через движение и активное участие.

Также можно широко применять в музыкальном образовании, наряду с традиционными методами, систему классификации уровней освоения учебного материала. В структуризации образовательного процесса модель, описывающая последовательность когнитивных способностей по Блуму, способствуют развитию не только музыкальных навыков, но и таких важных качеств, как критическое мышление, творчество и аналитические способности. Классификация уровней познавательных процессов по таксономии Блума помогает педагогам создавать задания, которые постепенно усложняются и требуют от учеников все более глубокого понимания музыкального материала.



Творческий процесс на уроке музыки — это сочетание выражения, воображения и познания. Он проходит в несколько этапов, применительно к этой технологии.

Таксономия Блума, адаптированная к обучению игре на фортепиано с конкретными этапами:

Знание: владение нотным текстом; освоение теоретических знаний (основы теории музыки, ориентирование на клавиатуре и т.д.).

Понимание: чтение нот с листа; ученик на этом уровне развил навык применения теоретических знаний и практических навыков.

Применение: уверенная игра по нотам и наизусть; ученик достигает уверенности в исполнении произведений, как читая ноты, так и играя наизусть. На этом этапе важно развить навыки, позволяющие интерпретировать музыку не только технически, но и выразительно.

Анализ: анализ формы произведения, гармонический анализ; ученик способен разбивать произведение на его структурные элементы, проводит гармонический анализ.

Синтез: публичное исполнение музыкального произведения; ученик может интерпретировать произведение на сцене, создавая целостный и выразительный образ. На этом этапе интегрируются все навыки для создания полного музыкального образа.

Оценка: умение оценить своё исполнение, анализировать недостатки и достоинства; ученик оценивает своё исполнение критически, выделяет сильные стороны и области для улучшения, а также может сравнить разные интерпретации. Важна способность анализировать и осознанно улучшать собственную игру, развивая навыки саморефлексии.

Кластер - один из методов критического мышления. Метод кластера - это техника, основанная на организации идей вокруг центральной темы или концепции. Кластер представляет собой графическую схему, где ключевая идея записывается в центре, а вокруг неё выстраиваются связанные мысли и ассоциации. В преподавании музыки этот метод помогает ученикам глубже понимать музыкальные произведения, развивать творческое мышление и систематизировать знания.

Вот несколько способов использования метода кластера в обучении музыке: анализ музыкального произведения; подготовка к



импровизации или композиции; освоение теории музыки; понимание стиля композитора или эпохи; работа над исполнением произведения.

Кластер может использоваться как способ систематизации и упорядочения любой деятельности, например, как подготовка к публичному выступлению.

Пример кластера «длительности», в центре ключевое слово, и вокруг ученик выписывает все, что он знает про длительности.

Метод кластера помогает визуализировать и структурировать процесс обучения музыке, улучшая восприятие сложных концепций, развивая креативное мышление и позволяя учащимся глубже погружаться в музыкальный материал.

Инновационные игровые технологии в обучении игре на фортепиано позволяют стимулировать креативность, вовлечение и мотивацию учеников. Игровой подход помогает повысить концентрацию, вовлечённость и желание учиться. Вот несколько способов применения игровых технологий на уроках фортепиано:

Музыкальные карточные игры, широко используются на начальном периоде обучения игре на музыкальном инструменте. Использование карточек с нотами, аккордами, ритмами и динамическими обозначениями. Например, ученик тянет карточку и должен сыграть соответствующую ноту или аккорд. Это помогает быстро освоить музыкальные символы и запомнить клавиши.

Геймифицированные приложения с реальным фортепиано очень распространены в педагогической практике. Приложения, такие как Simply Piano, Piano Maestro, используют реальные фортепиано, чтобы отслеживать игру учеников в режиме реального времени. Приложения мгновенно оценивают точность и скорость исполнения, добавляют виртуальные «награды», уровни и челленджи, чтобы поощрять прогресс [3].

Соревнования и челленджи, игровые технологии делают процесс обучения игре на фортепиано более интересным и мотивирующим, особенно для детей.

На сегодняшний день мы наблюдаем потенциальное влияние искусственного интеллекта на творческий процесс учащихся. Искусственный интеллект может стать мощным инструментом, стимулирующим творческое мышление и развитие музыкальных навы-



ков, но для этого необходимо его грамотное использование. Вот некоторые ключевые аспекты влияния искусственного интеллекта на творчество обучающихся:

Развитие креативного самовыражения. ИИ предлагает новые формы аккомпанементов, аранжировок и даже целых произведений, которые ученики могут использовать в качестве основы для собственного творчества. Например, работая с AI-генератором аккордовых последовательностей, ученик может развивать уникальные мелодии и интерпретации, что стимулирует творческое мышление.

Повышение мотивации и вовлечённости. Геймификация и персонализированные задания, создаваемые ИИ, делают занятия более увлекательными и мотивируют учеников к регулярной практике.

Ускорение технического прогресса. ИИ может ускорить обучение базовым навыкам, что позволяет ученикам быстрее переходить к более сложным техникам и развивать творческое самовыражение.

Ограничения ИИ в музыкальном образовании:

- **ограниченное восприятие эмоциональной выразительности.** ИИ анализирует только технические и структурные элементы, такие как ноты, ритм и аккорды. Эмоциональные и выразительные аспекты, такие как интерпретация и художественное видение, остаются вне его понимания, что может ограничивать креативное развитие.

- **риск зависимости от технологии.** Ученики могут полагаться на ИИ как на источник творческих идей, что ослабляет их способность самостоятельно генерировать оригинальные композиции или интерпретации.

- **недостаток критического и аналитического мышления.** Использование ИИ для анализа произведений может привести к тому, что ученики будут меньше развивать свои аналитические навыки и понимание музыки на глубоком уровне, ограничиваясь поверхностными элементами.

ИИ имеет огромный потенциал для улучшения музыкального обучения, особенно если он используется в тандеме с традиционными методами и живым наставничеством, которые фокусируются на эмоциональных и выразительных аспектах музыки.



Список использованных источников:

1. Гатаулина В.Д., Хасанова Л.М. Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия//материалы XII Международной научно-практической конференции. Казань, 2023. С.1030-1034
2. Кузнецова В.А. Активизация аналитической деятельности учащихся на предметах теоретического цикла в детской школе искусств // Сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции. Тамбов, 2023. С.498-507.
3. Хабибуллина Ф.А., Каркина С.В. Развитие музыкальной культуры в процессе обучения в классе фортепиано у учащихся средних классов средствами онлайн-ресурса «Удивительный мир фортепиано» //В сборнике: Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия, материалы XI Международной научно-практической конференции. Казань, 2023. С.993-997.

ӘРІШТЕСТЕРМЕН БІРЛЕСЕ ОТЫРЫП ҚҰРЫЛҒАН ТИІМДІ САБАҚ: ТӘЖІРІБЕ МЕН НӘТИЖЕЛЕР

***Шунгулова Рая Акимбековна,
Байзакова Гульжанат Дандибековна,
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай ауданы білім бөлімінің
Н.Наушабаев атындағы мектеп-гимназиясы» КММ***

***«Бірлік – күш, ал білім – басты қазына.
Бірлесе жұмыс істей отырып, біз болашақ
ұрпаққа үлкен мүмкіндіктер сыйлай аламыз».***

«Білім – адамзат өркениетінің алтын қазығы. Ол – жеке тұлғаның дамуы мен қоғамның өркендеуінің басты тірегі». Бүгінгі қоғамда білім беру жүйесі үнемі өзгерістер мен жаңашылдыққа толы. Десек те, қазіргі оқушылардың білім алуға деген ынтасы мен қызығушылықтарын арттырудың жолдары қиындап барады. Осындай



мәселені шешу үшін ұстаздар қауымы бірлесіп еңбектенуде. «Береке - бірліктен бастау алады» демекші, мектебімізде бастауыш сынып мұғалімдері өзара кәсіби коллаборация топтарын құрып, ортақ мақсаттарға жету үшін бірлесіп жұмыс істеуде.

Кәсіби коллаборация – бұл әртүрлі мамандар мен ұйымдардың ортақ мақсаттарға қол жеткізу үшін бірлесе жұмыс істейтін процесті сипаттайды. Бұл ұғым мұғалімдердің кәсіби бірлесе жұмыс істеуін де қамтиды, яғни олардың білім беру сапасын арттыру мақсатында өзара ынтымақтасуы. Мұндай коллаборацияның негізінде мұғалімдер өз тәжірибелерімен бөлісіп, оқу жоспарларын бірге әзірлеп, оқыту әдістемелерін жетілдіруге бағытталған бірлескен жұмыс жатыр. Олардың ынтымақтастығы оқушылардың оқу жетістіктерін жақсартуға және мұғалімдердің кәсіби дамуына үлкен әсер етеді. Мұндай процеске қатысу арқылы мұғалімдер өздерінің білімдері мен дағдыларын жетілдіреді, жаңа әдіс-тәсілдермен танысып, білім берудің сапасын арттыруға ұмтылады.

Білім беру процесінде тек оқытушының жеке білімі мен дағдылары ғана емес, сонымен қатар олардың әріптестерімен бірлесе жұмыс істеу қабілеті де маңызды рөл атқарады. Бұл дағдылар сабақтың тиімділігіне және оқушылардың жетістіктеріне тікелей әсер етеді. Әріптестерімен кәсіби ынтымақтастықта болған мұғалімдер білім беру процесін жақсы түсінеді, сабақтарды тиімді өткізудің әдістерін біріктіреді, жаңа тәсілдерді қолдану арқылы білім сапасын жақсартуға күш салады. Осылайша, мұғалімдердің бір-бірімен ынтымақтастықта жұмыс істеуі олардың кәсіби біліктілігін арттырады және оқушыларға білім берудің сапасын жоғарылатады.

Білім беру жүйесіндегі мұғалімдердің бірлескен жұмысы, әсіресе сабақтардағы әріптестермен ынтымақтастық, педагогикалық ұжымның күш-жігерін біріктіріп, білім беру сапасын арттыруға бағытталған маңызды тәсіл болып табылады. Бұл ынтымақтастықтың нәтижесінде мұғалімдер өз тәжірибелерін сараптап, әртүрлі оқу әдістерін қолдану бойынша пікір алмасып, үздік тәжірибелерді енгізеді. Сонымен қатар бұл процесс мұғалімдерге оқушылардың қажеттіліктеріне сәйкес жаңа әдіс-тәсілдер мен шешімдер табуға мүмкіндік береді. Мұндай бірлескен жұмыс оқушылардың оқу



сапасын арттыруға және олардың интеллектуалдық дамуына үлкен әсер етеді.

Әріптестермен ынтымақтастықтың басты мақсаты – оқушылардың білім деңгейін көтеру, олардың шығармашылық және сыни ойлау қабілеттерін дамыту болып табылады. Әріптестер бір-бірімен тығыз байланыста жұмыс істей отырып, оқыту барысында қолданылатын түрлі әдістер мен тәсілдерді талқылайды, бір-бірінен жаңа білімдер мен идеялар алады. Бұл ынтымақтастық оқушылардың оқу сапасын жақсартуға және олардың жан-жақты дамуына ықпал етеді. Бірлескен жұмыс барысында мұғалімдер өздерінің кәсіби білімін тереңдете түседі, оқу процесінің тиімділігін арттыратын әдіс-тәсілдерді қолдана отырып, оқушылардың шығармашылық және сыни ойлау қабілеттерін дамытуға ерекше көңіл бөледі. Әріптестер арасындағы тәжірибе алмасу мен ынтымақтастық оқыту сапасын жақсартып қана қоймай, мұғалімдердің кәсіби өсуіне, өзара қолдау көрсетіп, бір-біріне көмек көрсетуіне жағдай жасайды.

Осылайша, мұғалімдердің кәсіби коллаборациясы білім беру сапасын арттырудың маңызды компоненті болып табылады. Мұғалімдер өзара ынтымақтастықта жұмыс істей отырып, білім беру процесін жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік алады, оқушыларға сапалы білім берудің жолдарын іздейді. Осы орайда мектебіміздің бастауыш сынып мұғалімдері арасынан кәсіби бірлестік үшін тәжірибелі, шығармашыл ұстаздар құрамынан «сыншыл достарымызды» таңдап алдық. Бастауыш сынып онкүндігіне орай сыншыл достарымызбен біріге отырып, отырыс барысында зерттеу сабақтарында өткізетін пәнімізді таңдап, сабақтың тақырыбы мен мақсаттарын қарап, қалай өткіземіз, қандай әдіс-тәсілдерді қолданамыз, қайткенде оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттырамыз деген мақсатта алғашқы отырысымызды ұйымдастырдық.

Жоспарланған алғашқы сабақты өткізу барысында математика пәнінен «Санның квадраты және кубы» тақырыбын ашуда «Галерия шарлау» әдісі арқылы оқушылар санның квадраты мен кубын есептей отырып, ортақ тақырып сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарының суретінен «Пазл» құрастырып, олардың атауларымен және неден жасалғанын, қандай мақсатта қолданылғанын айтып, өз ойларын



жеткізе білді. Бұл оқушылардың тез ойланып, шапшаң есептеуге және сөйлеу машығын арттырып, ойын жеткізуде бірден-бір тиімді әдіс бола білді.

Екінші зерттеу сабағын өткізу үшін «сыншыл достарымызбен» ақылдаса отырып, оқушылардың функционалдық сауаттылықтарын арттыру мақсатында тапсырмалар беруді ұйғардық. «Шамалар арасындағы тәуелділікке берілген есептер шығару» тақырыбында оқушылардың математикалық сауаттылығын өмірмен байланыстыра отырып, «Тәжірибе алаңы» әдісін қолдандық.



Топтық жұмыста таразының көмегімен бір заттың массасын, санын, жалпы массасын өлшеп, есептеп анықтай алды. Жеке жұмыс кезеңінде «Квест» интерактивті ойыны арқылы оқушылар алған білімдерін көрсете білді. Сабақтың бекіту кезеңінде оқушылар жинаған теңгелерін санап, өз білімдерін бағалай отырып, дүкеннен заттар сатып алып, қаржылай сауаттылықтарын көрсете білді.

Үшінші зерттеу сабағымыздың тақырыбы – «Фигуралар салу». Алдыңғы білімді қайталау мақсатында «Eduscarlay» платформасы арқылы оқушылардың пішіндердің периметрін мен ауданын табу формулаларын еске түсірді. Бірінші сабағымызда тиімді болған «Галерия» әдісін қолдандық. Бұл тапсырмада оқушылар берілген ауданы бойынша тіктөртбұрыштардың қабырғаларының ұзындықтарын анықтап, сызып, оларды салыстырып, қорытынды жасады. Топтық жұмыста «Тәжірибе алаңы» әдісі қолданылды. Мұнда әр топ өздеріне берілген «Саябақ», «Наурыз алаңы», «Сынып бөлмесі» макеттерінің қабырғаларының ұзындықтарын өлшеп, шарбақ қоршауларының периметрін есептеп тапты.



Зерттеу сабақтарын қорытындылай келе, алынған әдіс-тәсілдер, тапсырмалар күнделікті өмірмен байланыстыра отырып, оқушылардың функционалдық сауаттылықтарын арттыруға бағытталып отырды. Бұл әдіс-тәсілдер сабақтарда өзара үйлесімді болып, оқушылардың белсенділігін арттыруға, олардың пәнге деген қызығушылығын оятуға бағытталады. Мысалы, топтық жұмыс,



ұжымдық, жұптық және жеке жұмыстарда оқушылардың сыни тұрғыдан ойлауын дамытып, ақпараттық технологияларды тиімді пайдалануға, алған білімін көрсете білуге септігін тигізді.

Әр өткізген сабақ оқу мақсатына жету үшін тиімді құрылып, баланың жас ерекшелігіне сай тапсырмалар мен әдіс-тәсілдер мұқият тандалып алынды. Мұғалім сабақтың мазмұнын, әдістерін және құралдарын оқушылардың даму деңгейіне, білім алу стиліне сәйкес реттеді. Оқушылардың қызығушылығын арттыру, олардың белсенді қатысуын қамтамасыз ету үшін әртүрлі тәсілдер қолданылды, бұл оқу процесінің тиімділігін едәуір арттырды.

Әр өткізген сабақ оқу мақсатына жету үшін тиімді құрылып, баланың жас ерекшелігіне сай тапсырмалар мен әдіс-тәсілдер мұқият тандалып алынды. Мұғалім сабақтың мазмұнын, әдістерін және құралдарын оқушылардың даму деңгейіне, білім алу стиліне сәйкес реттеді. Оқушылардың қызығушылығын арттыру, олардың белсенді қатысуын қамтамасыз ету үшін әртүрлі тәсілдер қолданылды, бұл оқу процесінің тиімділігін едәуір арттырды.





Дегенмен, сабақта тиімсіз деп саналған әдістердің бірі – интерактивті ойындар болды. Бұл әдіс оқушылардың қызығушылығын тудырып, олар тапсырмаларды белсенді орындағанымен, уақытты тиімді пайдалану жағынан кейбір қиындықтар туындады. Ойынның әр кезеңінде тапсырмаларды орындау үшін көп уақыт жұмсалып, бұл сабақтың негізгі мақсатына жетуге кейде кедергі келтірді. Осылайша, уақытты дұрыс жоспарлау мен әдістерді тиімді қолдану мәселесі назарға алынып, келешекте оқыту процесін оңтайландыру үшін қажетті түзетулер енгізілді.

Қорыта айтқанда, әріптестермен бірлесе отырып құрылған тиімді сабақтар оқушылардың білім сапасын арттыруда, олардың жеке және топтық дағдыларын дамытуда, сыни ойлау мен шығармашылық қабілеттерін жақсартуда маңызды рөл атқарады. Мұндай сабақтар педагогтардың бір-бірімен ынтымақтастығын нығайтып, тәжірибелерін үнемі жетілдіріп отыруға мүмкіндік береді. Олар жаңа әдіс-тәсілдерді тиімді пайдалана отырып, оқушылардың білім алу процесін қызықты әрі тиімді етуге ұмтылады.

Әріптестермен бірлесіп жұмыс істеу – бұл тек білім алушы үшін ғана емес, мұғалімдер үшін де өте пайдалы процесс. Мұндай ынтымақтастық педагогикалық қоғамдастықтың біліктілігін арттыруға, білім беру саласындағы тәжірибені жақсартуға, мұғалімдердің кәсіби дағдыларын жетілдіруге және өзара көмек көрсетуге ықпал етеді. Сонымен қатар бұл процесс мектептің жалпы білім беру сапасын арттыруға жағдай жасап, оқушылардың жан-жақты дамуына негіз боларлық іргетас қалайды. Мұғалімдердің бірлескен жұмысы олардың арасында өзара құрмет пен қолдауды нығайтып, білім беру жүйесінің тиімділігін арттыруға бағытталған маңызды қадам болып табылады.



УЧИТЬ ПИСАТЬ ГРАМОТНО

Чернышова Ольга Владимировна,
*учитель начальных классов
КГУ «Береговая общеобразовательная школа
отдела образования района Беимбета Майлина»
Управления образования акимата
Костанайской области*

Содержание языковых учебных предметов на уровне начального образования направлено на формирование у обучающихся первоначальных речевых навыков, включая развитие начальных коммуникативных умений посредством развития навыков слушания, говорения, чтения и письма, а также основы фонетики, лексики и грамматики, изучение которых происходит посредством использования принципа имплицитного обучения, что подразумевает овладение предметным содержанием без заучивания правил [1].

Грамотное письмо – одна из важнейших составляющих школьного обучения, формирующая основу для успешной учебной деятельности и развития личности ребенка. Начальная школа играет ключевую роль в становлении навыков письма, поскольку именно в этот период закладываются правила правописания, культура письма и любовь к родному языку.

В современном мире, где письменная коммуникация играет важную роль, грамотность является показателем общей культуры человека. Однако в условиях цифровых технологий и сокращённого общения в письменной форме у детей всё чаще возникают трудности с правописанием. Основные проблемы, которые выявляются в начальной школе:

- недостаточное знание орфографических правил;
- невнимательность при письме;
- сложности в применении правил на практике;
- низкий уровень развития орфографической зоркости.

Немаловажные задачи, решаемые при обучении грамоте, составляют те, что относятся к пропедевтическому прояснению вопросов грамматико-орфографического, орфоэпического порядка,



насыщения занятий познавательными материалами, относящимися к разным сторонам жизни людей и общества, деятельности человека, его труда, бережного отношения к природе, её обитателям, к окружающей среде [3, с.31]. Необходимо увлечь детей, сделать так, чтобы у них возник интерес для полноценного усвоения материала.

Одним из ключевых компонентов грамотного письма является развитие фонематического слуха. Не секрет, что грамотное письмо начинается с понимания звуковой системы языка. Умение различать звуки и связывать их с буквами формирует базу для письма. Использование игр на развитие фонематического слуха, таких как «Скажи, с какого звука начинается слово» и других, помогают детям освоить звуковой анализ.

Для предотвращения ошибок необходимо с раннего возраста прививать детям навык зрительного запоминания слов. И этому способствует орфографическая зоркость. Орфографическая зоркость - это способность (или умение) быстро обнаруживать в тексте орфограммы и определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим (собственные ошибки или чужие) [4].

Упражнения на зрительное внимание, такие как списывание с печатного текста, выделение орфограмм, диктанты и самостоятельные работы, развивают навык грамотного письма, напрямую же на него влияет умение связно излагать свои мысли устно.

Регулярные упражнения на пересказ, составление предложений и текстов способствуют развитию как устной, так и письменной речи.

Развитие у младших школьников языковой интуиции, орфографической зоркости и умения правильно применять правила правописания, совершенствование грамматико-орфографических навыков и умений, развитие письменной речи, пунктуационной грамотности намного легче и продуктивнее, если дети выполняют игровые, творческие задания. Процесс изучения русского языка становится более интересным и увлекательным, при этом формируется умение младшего школьника грамотно писать.

Важно также развивать исследовательские умения обучающихся, включать в активную познавательную деятельность.



Познавательные задания, сочетающиеся с игровыми методами при изучении, способствуют общекультурному развитию обучающихся, обогащению словарного запаса, развитию смекалки, языкового чутья, происходит развитие психологических процессов младшего школьника: восприятия, представления, памяти, внимания, мышления, речи, воображения.

Обучение грамотному письму строится на основе следующих методов:

- *игровой метод*: использование ребусов, кроссвордов, загадок на правописание;
- *метод проблемных ситуаций*: дети учатся анализировать и находить ошибки в тексте;
- *метод самоанализа*: редактирование текстов, самостоятельное исправление ошибок.

Какие ожидаемые результаты предусмотрены данной программой?

По окончании программы ученики смогут:

- правильно применять изученные орфографические и пунктуационные правила;
- находить и исправлять собственные ошибки;
- уверенно писать диктанты и творческие работы без грубых нарушений норм языка.

Остановлюсь более подробно на каждом из перечисленных методов.

Игровой метод

Разгадай кроссворд «Словарные слова» [2, с. 4]

1. Идет с бархана на бархан
Двугорбый желтый великан.
Нести поклажу – тяжкий труд
В пустыне может лишь ...

2. Не на шутку, а всерьёз
Куст колючками оброс.
Темных ягодок сорви-ка.
Что за кустик?



3. Посмотрите-ка, подружки,
Есть колеса у игрушки.
Куколку в нее сажаю
И по комнате катаю.
Буду мамой понарошку,
Буду я баюкать крошку.

1						
2						
3						

Шарады [2, с.7]

1) Корень мой находится в «цене»,
в «очерке» найди приставку мне,
суффикс мой в «тетрадке» все встречали,
вся же - в дневнике я и в журнале. _____

Метод проблемных ситуаций

1. «Исправь ошибку» [2, с.7]

Цель: Развитие орфографической зоркости и навыков самопроверки.

Материалы: Рабочие листы или распечатанные тексты с орфографическими ошибками.

Ход игры:

Ученики получают текст с намеренно допущенными ошибками.

Задача – найти и исправить их, объясняя каждую исправленную ошибку. За каждое правильное исправление начисляются баллы.

Мелкие асение дождики совсем не похожы на летние гразовые дажди. Ани идут беспрестанно. Зимля не просыхает скоро, как бывает летом. Ветер дует без устали. Он долеко разносит созревшие симена диревьев и трав.

(По К.Ушинскому)

2. Сложи и прочитай пословицу, запиши её [2, с.22]

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 1) В | 2) ум | 17) по | 4) бе |
| 5) се | 8) ма | 3) ной | 7) у |
| 13) в | 16) свой | 9) на | 12) ться, |
| 6) де | 10) би | 11) ра | 14) глугу |
| 15)пой – | 18) те | 19) рять. | |

3. «Лишнее слово»

Цель: Развитие умения различать слова с разными орфограммами.



Материалы: Карточки с рядами слов.

Ход игры:

Ученикам предлагаются ряды слов, одно из которых написано неправильно или не соответствует общей орфограмме. Необходимо найти «лишнее» слово и объяснить выбор.

Пример:

(снег, лёд, мороз, снежинка, слон) – лишнее «слон» (по смыслу).

(жук, шишка, шить, жираф, жизнь) – лишнее «шишка» (не подходит по правилу ЖИ-ШИ).

Метод самоанализа

Формирование привычки проверять написанное, использование алгоритмов проверки правописания.

Практическая часть: примеры заданий

1. Орфографический разбор – выделение корня, приставки, суффикса и окончаний с анализом правописания.

Подбери слова к схемам.

Ç - пар, _____

Ç ð - земля, _____

Ç Ù - грибник, _____

2. Предупредительный диктант – написание текста по предложенной теме с акцентом на изученные орфограммы.

Творческий диктант – ученики сами придумывают предложения с заданными словами.

Взаимодиктант – дети диктуют друг другу, проверяют и исправляют ошибки.

3. Редактирование текста – поиск и исправление ошибок в предложенном тексте.

«Найди лишнее слово». В каждом ряду подчеркни «лишнее» с орфографической точки зрения слово. Вставь пропущенные буквы.

1) знак остановк..., гулять по алле..., производить работы на местност...

2) сидеть на ел..., подкрадывается к мыш..., лежать в кроватк...

3) лечиться в госпитал..., расти на яблон..., рассказывать о помощ...



4. Орфографические пятиминутки – ежедневные мини-задания на повторение сложных слов, например:

Правописание безударных гласных в корне слова [2].

Безударный гласный,

Трудно с ним – согласны?

Г(о,а)ра, м(о,а)ря, д(и,е)ла, тр(а,о)ва,

Как правильно писать слова?

Чтобы не было сомненья,

Ставьте звук под ударение:

Горы, море, травы, дело,

А теперь пишите смело!

Формирование грамотного письма – это комплексный процесс, требующий системного подхода. Использование разнообразных методов и приёмов позволяет сделать обучение интересным и эффективным. Важно не только учить детей писать правильно, но и формировать у них устойчивый навык самопроверки и желание применять знания в практике.

Использование в работе подобных заданий позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты, который создает условия для развития ребенка, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создает условия для культурного самоопределения творческой самореализации личности ребенка.

Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

Список использованных источников:

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2024-2025 учебном году.
2. Программа по русскому языку для учащихся 4 класса «Учусь писать грамотно»/сост.: Громада Л.П., Чернышова О.В. КГУ «Береговая общеобразовательная школа отдела образования района Беимбета Майлина» 2025. 62 с.:ил.
3. М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с



4. Электронный ресурс. «Развитие орфографической зоркости у младших школьников» Коротина Ирина Николаевна Организация: МБОУ СОШ №13 <https://www.pedopyt.ru/categories/12/articles/2917>.

ДАРЫНДЫ ОҚУШЫЛАРҒА ҚОЛДАУ КӨРСЕТУДІ ҰЙЫМДАСТЫРУ

Эльмуратов Курбанали Сегизбаевич,
*Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік
орталығының әдіскері*

Экономика, саясат, мәдениет пен білім беру салаларындағы үрдістердің жедел өзгеруі мектеп оқушыларын оқыту тәсілдерін де қайта қарауды талап етеді. Қазіргі уақыттағы ғылыми-техникалық ілгерілеу жаңа өндірістер мен кәсіптердің пайда болуына әкеліп соғады, бұл, өз кезегінде мектеп оқушыларының жаңа дағдыларды игеруін қажет етеді. Атап айтқанда, мектеп түлектерінен көп тіл білу, өнертапқыштық, шығармашылық, жобалық, қисынды ойлай білу, функционалдық сауаттылық пен дәлелді сөйлеу дағдылары талап етіледі. Заманауи білім беру жүйесі тек білім беру үдерісіне ғана емес, сонымен қатар жүйелі ойлауды дамытуды, топта жұмыс істей білуді, жаһандық азаматтықты қалыптастыруға бағытталған.

Оқушының мектеп бағдарламасының материалын меңгерумен шектеліп қалуы жеткіліксіз. Мектеп оқушылары арасында ғылымның әртүрлі салаларын тереңдетіп оқу, жобаларды, жаңа гаджеттер жасау, халықтың тұрмысы мен әл-ауқатын жақсартуға арналған модельдерді жобалауға қызығушылық қарқынды түрде артып келеді.

Дарынды балаларды анықтау және оларға қолдау көрсету, ғылым мен мәдениетті дамыту үшін дарындыларды қолдау әрқашан қоғамның назарында болды және еліміздің кадрлық әлеуетін арттыруға қосылған маңызды үлес ретінде қарастырылды. Кімнің неге икемі барын көре білгенде және оған дер кезінде қолдау көрсете білгенде ғана педагог өз мақсатына жетеді.



Дарынды балалар мен талантты жастарды анықтаудың, дамытудың және қолдаудың қазақстандық ұлттық жүйесінің тұжырымдамалық негіздерін бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 16 қазандағы № 574 бұйрығына сәйкес білім берудің ұлттық моделін құрудың басым бағыттарының бірі – экономика, ғылым, мәдениет, өнер, мемлекетті басқаруда маңызды орын алуға қабілетті жастарды, зияткерлік элитаны дайындау болып табылады [1].

Бұдан шығатын қорытынды: ақпараттың ағыны, технологияның тегеуріні толассыз жылжып бара жатқан ХХІ ғасырдың жалына жармасқан жас таланттарымызға ғылым мен техниканы меңгертіп қана қоймай, олардың бойына ұлттық мүдде мен туған жерге деген сүйіспеншілікті сіңіру ісі де қатар жүргізілуі тиіс.

Жастардың зияткерлік әлеуетін анықтау, сақтау және қолдаудың негізгі бағыттарының бірі - дарынды балалармен жұмыстың тиімді жүйесін қалыптастыру: дарынды балаларды анықтау, дамыту және әлеуметтік қолдау, олардың қабілеттерін жүзеге асыру, олардың жан-жақты дамуы мен білім алуын қамтамасыз ету үшін жағдай жасау болып белгіленген. Сондықтан дарынды балаларды қолдау жүйесін құру - дарынды балалармен жұмыс жасау «Дарын» орталықтарының негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Осындай орталықтардың бірі – Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы 2007 жылдан бастап жұмыс істейді. Орталықта мектеп оқушыларының ғылыми-зерттеу әлеуетін арттыру жұмыстары екі негізгі бағытта жүргізіледі: дарынды оқушыларды анықтау және оларға қолдау көрсету, дарынды балалармен жұмыс істеу құзыреттіліктерін арттыру үшін педагогикалық қауымға әдістемелік қолдау көрсету.

Ерекше дарынды оқушылар өзімен жасты басқа балаларға қарағанда өз мүмкіндіктерін жоғары деңгейде көрсете біледі. Олар зияткерлік, шығармашылық және көркемөнер салаларында жоғары нәтиже көрсетеді, ерекше көшбасшылық қабілеттерге ие немесе белгілі бір академиялық құзыреттіліктерде озық болады. Өз кезегінде, білім беру ұйымдары (мектептер) дарынды оқушыларды қолдаудың маңызды буыны болып табылады. «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы балалардың бойындағы дарындылықты



анықтаудың тиімді жүйесін құру, оқушылардың дамуына сапалы психологиялық-педагогикалық қолдау көрсетуді ұйымдастыру бойынша мұғалімдерге, педагог-психологтарға, семинарлар, тренингтер өткізеді.

Білім ордасында дарынды оқушылармен жұмыс істеу жүйесін құру - дарынды балаларды анықтау және олардың дағдылары мен қабілеттерін дамыту үшін ерте диагностика жүргізуге мүмкіндік береді. Әрбір мектепте дарынды және талантты оқушыларды диагностикалау және анықтауға арналған өз құралдары бар. Соның ішінде білім беру процесінің барлық үш қатысушысына да сауалнама жүргізу тиімді мысалы, «Дарындылықты қалай тануға болады» сауалнамасы (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч). Мұғалімдердің, ата-аналардың және оқушының мәліметтерін салыстыру баланың дарындылық шеңберін, белгілі бір қабілеттердің көріну дәрежесін анықтайды.

Орталық ұйымдастырған семинарлар, конференциялар, шеберлік сыныптары жас дарындарды оқытуда мұғалімдерге арналған заманауи білім беру технологиялары құралдарының қорын кеңейтіп, толықтыруға зор септігін тигізеді. Мысалы, интернет мүмкіндіктері мұғалімдерге «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы ресми сайтындағы «Виртуалды білім беру орталығы» бөліміндегі әдістемелік материалдармен танысуға мүмкіндік береді.

Дарынды балалармен жұмыс істеуде дәстүрлі түрде олимпиадалар мен ғылыми жобалар байқауларын өткізу негізгі орын алады. Бұл оқу бағыттары мектеп оқушыларына, олардың мүмкіндіктері мен әлеуетін ашудың кең мүмкіндіктерін ұсынады. Осы мақсатта Қостанай облысында жыл сайын 3000-нан астам мектеп оқушылары ғылыми-зерттеу жұмыстарына тартылады. Облыстың 289 білім беру ұйымында оқушылардың ғылыми қоғамдары жұмыс істейді, бұл жалпы білім беретін мектептердің жалпы санының 58 пайызын құрайды.

Ғылымды тереңдетіп меңгеру және ғылыми-зерттеу қызметін жүзеге асыру мақсатында мектеп оқушылары мен облыстың жетекші жоғары оқу орындарының профессорлық-оқытушылық құрамы арасындағы өзара іс-қимылдың маңыздылығы мен тиімділігін атап



өткен жөн. Себебі, ғылыми-зерттеу қызметі оқушылардың жан-жақты дағдыларын дамытады, олардың өзін-өзі ұйымдастыруға, сыни тұрғыдан ойлауға, мұғалімдермен және оқушылармен бірлесе отырып, дүниетанымын қалыптастыруға зор септігін тигізеді.

Жалпы білім беретін пәндер бойынша оқушылардың республикалық олимпиадасына қатысушылар саны да артып келеді: мектепішілік кезеңдер бойынша 17 мыңнан астам оқушы, облыстық кезеңде – 500 оқушы. Олимпиада тапсырмалары мен есептері бойынша материалдар банкі «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығының ресми сайтында жарияланған, ол мектеп оқушыларына қашықтықтан оқыту кезеңінде өз бетінше дайындалуға мүмкіндік береді.

Осылайша, «Қостанай дарыны» өңірлік оқу-әдістемелік орталығы жұмыс істеген жылдарында Қостанай облысының жалпы білім беретін, мамандандырылған білім беру ұйымдарының 800-ден астам оқушысы республикалық және халықаралық ауқымдағы олимпиадалардың, ғылыми жобалар байқауларының жеңімпаздары мен жүлдегерлері атанды.

Біздің орталықтың дарынды оқушыларды дайындауға және олардың біліктілігін арттыруға үлкен үлес қосып отырғаны қуантады. Осы жылдар ішінде алған марапаттардың көбі облысымызда ғана емес, жалпы республика көлемінде жоғары жетістік болды. Дегенмен, бүгінгі таңда қалалар мен ауыл мектептері арасындағы орта білім сапасының алшақтығы артып келе жатқанын айта кеткен жөн, бұл ауыл мектептерінің оқушыларын зияткерлік олимпиадаларға қатыстыру қажеттілігін растай түседі.

2020 жылдан бастап Қазақстан Республикасы Президентінің «Сындарлы қоғамдық диалог – Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» атты Қазақстан халқына Жолдауын орындау мақсатында және Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 997 қаулысы негізінде ауылдық жерлерде тұратын, сондай-ақ әлеуметтік жағдайы төмен және көп балалы отбасылардан шыққан дарынды балаларды анықтау жүйесін енгізу және оларға қолдау көрсету жөніндегі жол картасы іске асырылуда [2].



Жол картасы аясындағы ұлттық ауқымдағы бірегей жобалардың бірі - ауыл мектептерінің 5-6 сынып оқушыларына арналған «Мың бала» Ұлттық зияткерлік олимпиадасы және он төрт жастан жиырма тоғыз жасқа дейінгі балалар мен жастарды көрсеткен патриотизмі мен белсенді азаматтық ұстанымы үшін «Елбасы медалі» белгісімен марапаттау бағдарламасы болып табылады.

«Мың бала» Ұлттық зияткерлік олимпиадасының жеңімпаздарына «Білім-Инновация» лицейлерінде және «Дарын» мектептерінде (6 сынып оқушылары) оқуды жалғастыруға мүмкіндік беріледі, сондай-ақ барлық қатысушылар үшін Елбасы академиясының қашықтық мектебінде олимпиададан кейінгі сүйемелдеу ұйымдастырылады. Бұл мүмкіндіктер ауыл мектептері оқушыларының әлеуетін ашуға және элиталық білім алуға жол ашады.

Еліміздің барлық мектептеріне әзірленген және ұсынылатын оқушылардың қабілеттерін қолдау мен дамытудың жеке жол картасын жүргізу бойынша әдістемелік нұсқаулар мектеп оқушыларының дарындылығын дамыту мәселесіне кешенді түрде қарауға мүмкіндік береді.

Қорытындылай келе, қоғамдағы өзгерістер білім саласына да өзгерістер әкелетінін атап өткіміз келеді. Мұғалімнің дарынды балалармен жұмысы ұстаздан жан-жақты білімді, инновациялық технологияларды, тиімді әдіс-тәсілдерді қолдана білуді талап ететін күрделі процесс. Мектеп оқушыларының бойындағы зияткерлік қабілеттерді неғұрлым ерте анықтап, олардың дамуына жағдай жасаса, болашақта бұл балалар еліміздің көк туын желбіретер білімді де білікті жастары болады деген үміт соғұрлым арта түседі.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. «Дарынды балалар мен талантты жастарды анықтаудың, дамытудың және қолдаудың қазақстандық ұлттық жүйесінің тұжырымдамалық негіздерін бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 16 қазандағы №574 бұйрығы.

2. «Ауылдық жерлерде тұратын, сондай-ақ әлеуметтік жағдайы төмен және көп балалы отбасылардан шыққан дарынды балаларды анықтау жүйесін енгізу және оларға қолдау көрсету мен қабілетін



дамыту бойынша олардың әрқайсысы үшін жеке жол картасын жасау жөніндегі жол картасын бекіту туралы» Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2019 жылғы 27 желтоқсандағы № 997 қаулысы.